POP jeunesse rock

VOL. 2 NO 5 24 MARS 50¢

NOUVEAU SUPPLÉMENT DISQUE

DIANE DUFRESNE

DANS UNE COMÉDIE MUSICALE DE

FRANÇOIS COUSINEAU

ARCMTL 2024

APRÈS HAIR ET JÉSUS CHRIST SUPER STAR

ÇA SERA LA PATENTE de DIANE & FRANÇOIS

La carrière de Diane Dufresne a été couronnée la semaine dernière par un triomphe à la Place des Arts. Elle a été consacrée Super Star par des milliers de Québécois qui ont vu en elle le portrait de la nouvelle femme. Vive les femmes libres.

Un tel triomphe ça s'arrose et ça s'arrose surtout avec de grands projets. Il faut bien comprendre qu'il y a au Québec différentes sortes d'artistes. D'abord les petits qui essaient de se frayer un chemin, les moyens qui occupent déjà une place, les gros qui prennent beaucoup de place et les intouchables qui sont une classe à part. Quant on parle d'intouchables, on pense Charlebois tout de suite et maintenant on pense aussi Diane Dufresne. Son changement de "bag" a porté fruit puisqu'en dedans d'une année, elle est devenue super vedette. Si avant, elle pouvait rêver de faire la Place des Arts, aujourd'hui que cela est fait, elle doit élargir ses horizons. Elle peut maintenant se permettre tout ce qu'elle veut et on le lui donnera sur un plateau d'argent. Diane nous a appris à s'attendre à tout d'elle donc les grands projets sont effectivement GRANDS!

Pour commencer, il y a ce grand rêve de François qu'on réalisera sous peu. François a toujours été discret, il a toujours joué le rôle de l'accompagnateur, mais son affaire c'est plus loin que ça.

HAIR? JÉSUS ET APRES

François Cousineau, vous l'avez deviné fait parti de cette éminence grise qui travaille intensément à la structure musicale et organique de Diane Dufresne. En plus d'être un musicien de grande classe, François est aussi avocat, alors il n'y a pas grand chose qui lui échappe.

Nous avons donc appris de source sûre que François et Diane travaillaient intensément à la conception d'une comédie musicale qui se voudrait aussi phénoménale que HAIR ou encore Jésus Christ Super Star. François a pour son dire que les deux plus grands "Musicals", ont été écrit en parti par des Canadiens. On se souviendra que Hair avait été pensé et composé par le duo de Galt McDermot, dont 50% était canadien, plus précisément Montréalais. Dans le cas des auteurs de Jesus Christ Super Star, Andrew Loyd Webber et Tim Rice, tous savent que Tim Rice est canadien. François croit que la prochaine grosse comédie musicale comportera encore des éléments canadiens et s'il n'en tient qu'à lui ces éléments seront Diane Dufresne et la musique de François Cousineau. Qui pourrait le blâmer puisque ces deux comédies musicales ont fait de leurs auteurs et de leurs héritiers, des millionnaires!

Donc, un seul et grand projet pour le couple "rock" québécois par excellence, la composition d'une oeuvre aussi grandiose que HAIR et JESUS.

LE GROS PROBLEME THÉMATIQUE

Pour le moment rien ne semble s'opposer à la réalisation de ce projet si ce n'est la musique et le thème. Chose certaine à force de travail et de recherches les deux en viendront sûrement à bout.

François confiait à son entourage qu'il travaillait beaucoup sur le thème général de la comédie. Jusqu'ici il n'a pas trouvé l'idée exacte, mais ses pensées se précisent à mesure que les jours avancent. Il faut dire que cette idée devra être très bonne pour suivre le succès de HAIR et JESUS. Quel gag ira-t-il chercher exactement, on se le demande. Chose certaine, François a plusieurs généralitées qu'il peut explorer. D'abord la "comédie" elle-même qui n'a presque pas été rejuvéné dans les 25 dernières années. Déjà avec "Buzz" on sentait qu'il développait quelque chose dans cette voie. Une étude plus profonde du rire pourrait nous amener des perspectives totalement différentes de ce qui est drôle. Chose certaine, Diane est une comique naturelle et pourrait certainement être le véhicule par excellence d'un tel projet. D'autre part, il y a la tragédie-comédie musicale, qui elle aussi pourrait se servir de sang nouveau, d'ailleurs le domaine des thèmes semble presqu'illimité. Reste à savoir lequel sera choisi. Chose certaine, l'idée de faire un super show à la Broadway avec Diane, est déjà formidable.

Robert David

ARCMTL 2024

LES BÉBÉS D'UN MILLION POUR ALICE

Alice a peut-être perdu la première période en voyant sa pièce de broadway "Alice At The Palace" tomber à l'eau mais il n'abandonne pas la joute ...

D'ailleurs, il a tout de son côté: D'abord la sortie d'un nouveau microsillon "Billion Dollar Baby" pour lequel on a exporté un million de dollar en Angleterre pour une photo. D'ailleurs ce microsillon est déjà certifié "OR", et aussi $45,000 d'équipement scénique qui devait servir à "Palace" et qu'on pourra utiliser pour le nouveau show. Donc il lui reste encore beaucoup de cartes à jouer et la partie n'est certes par terminée.

JEFF BECK EN VEUT À STEVIE WONDER

La huitième merveille du monde: Stevie Wonder est plus croche qu'on le pensait.

Et celui qui s'en plaint le plus c'est Jeff Beck. Ce dernier était un fanatique de Wonder jusqu'à ce qu'il le rencontre dans les studios d'enregistrement. D'abord les deux sympathisèrent et puis s'échangèrent des faveurs. Steve écrit une chanson pour Jeff et Jeff joua de la guitare pour une session de la merveille. La chanson qu'il donna à Beck c'était "Superstition" une fameuse toune qui aurait sans doute été un succès pour Beck et ses copains (ex-Cactus ex-Fudge). Alors qu'ils maitrisaient la chanson et se préparaient à l'enregistrer, qu'elle ne fut pas leur surprise d'entendre le cadeau de Wonder sur les ondes de tous les postes de radio en Amérique. On avait roulé Beck à la planche.

Maintenant vous comme Jeff Beck connaissez la vrai nature de Stevie. Pas surprenant que Jagger l'ait snobbé pendant toute la tournée...

DEEP PURPLE SE PRENNENT POUR DEEP PURPLE

Les temps sont durs pour John Lord et Cie. D'abord leurs tournées qui ne sont que des ammassis de problèmes et aussi l'enregistrement d'un nouveau microsillon qui a soulevé un mal de tête général.

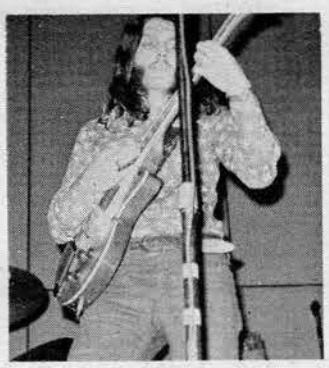
Mais c'est fini, le nouveau microsillon est complet et il s'intitule "Who do we Think we are". Après des heures en studio, ils ont trouvé de nouvelles chansons et Ritchie Blackmore va jusqu'à dire que c'est le meilleur L.P. du groupe depuis "Machine Head". Que nous réserve ce L.P., d'abord des chansons prophétiques: "Woman From Tokyo" raconte une histoire qui s'est produite peu de temps après l'enregistrement. Oui, il y a des groupies même au Japon! Musicalement, ça se tient très bien affirment les 5 Purples et avec ce récent matériel, on espère reconquérir les Etats.

CROWBAR: UN BON GROUPE DE DANSE

Pour ceux qui l'ignorent, le groupe CROWBAR était de passage à Montréal, à l'Université de McGill, le 22 février dernier. En première partie, on retrouvait SAURON et EXPEDITION (...une chance.).

On m'a demandé de couvrir le concert pour un reportage exclusif pour notre journal, alors, comme tout bon journaliste, j'ai ramassé mes claques et mon "Kotac" et je me suis rendu à l'Université pour ce show privé, car il n'y avait que les anglais qui le savaient!...

Entre toi et moi, je m'attendais à quelque chose de mieux, quelque chose de plus puissant vis-à-vis CROWBAR, mais avant d'aller trop loin, commençons par le début. Devant une assistance de 1,000 blokes, il n'avait que EXPEDITION, leurs blondes et moi, de langue Francophone, tout ça, pour te dire, qu'on était tous dans le même coin. Le concert débuta avec le groupe SAURON, c'est un nouveau et jeune groupe amateur qui faisait ses débuts sur scène, malgré un mauvais système de son, ils ont pu impressionné, malgré leur manque d'originalité par leur spectacle visuel, car je dois ajouté, que c'est à peu près le style



d'Alice Cooper, au lieu d'une chaise électrique, c'est une tombe, au lieu des bulles de savon, c'est du feu, etc... tu vois un peu l'affaire, mais leur spectacle n'est pas encore au point (selon eux), je le crois, car tu remarques facilement par leur spectacle un travail de professionnel et d'amateur. A mon avis, ils possèdent le potentiel pour réussir, il s'agira tout simplement d'être patient vis-à-vis ce nouveau groupe. Peut-être un jour...

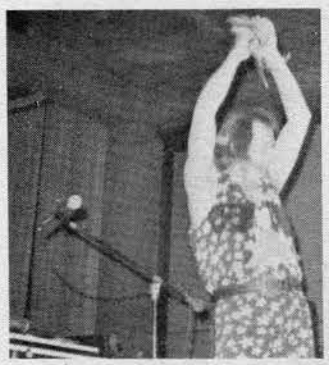
Enfin EXPEDITION se présenta sur scène. Je pensais qu'ils auraient reçu un accueil froid de la part des Anglophones, mais à ma grande surprise, les fans de CROWBAR (car ils étaient là, pour ces derniers) les ont acclamés dès leur première apparition sur scène. Les gars ne paraissaient pas trop fatigués de leur tournée dans les maritimes, ce soir là, c'était leur huitième de suite, sans aucun soir de relâche, sur une série de dix concerts. Mais semblaient être très heureux d'être de retour à Montréal (Qu'est-ce que tu veux, on est si bien au Québec). Avec tout ça, je m'éloigne du sujet, revenons au party privé, en les voyant sur la scène, tous les cinq, je me suis dit "A soir, ils vont donné la claque", et je ne me suis pas trompé d'une seconde. Croismoi man!..., les Anglais étaient complètement renversés par la performance de leur spectacle... ça faisait longtemps que je n'avais pas vu EXPEDITION en si bonne condition et j'avoue que si le groupe aurait ajouté une chanson de plus à leur temps ou durée sur scène, et ben, ...il volait la vedette à CROWBAR. Lorsque les gens sont sur le même côté qu'EXPEDITION durant leur concert, laisse moi te dire que c'est du maudit bon Blues et en plus, c'est leur originalité à eux. Jean Milaire à la guitare me renverse à tout coup par sa perfection et son sens musical.

Après l'excellent concert d'EXPEDITION, je croyais terminé la soirée en beauté avec CROWBAR, surtout au moment que tu crois que les veines vont t'exploser et que tu en as plein les oreilles et que tu en désires plus de cette puissance sonore, qu'on appelle musique. Ca ne fut pas le cas avec CROWBAR, car je croyais retrouvé un nouveau Rock And Roll révolutionné, perfectionné, recherché... CROWBAR, s'est limité à nous présenter un vieux Rock & Roll usé, traîné par eux depuis deux ou trois ans dans leur concert.

...Ok, C'était avec bon "Timming", c'est calculé à la seconde, ok, ils présentent un bon spectacle visuel... (c'est drôle de voir le gros, chanteur, sur le piano...) mais entre toi et moi, ça commence à être plate d'écouter des vieilles tounes. C'est un peu comme revoir un vieux film, dix fois. On c'est comment que toute l'histoire va finir. C'est la même chose pour le spectacle de CROWBAR, de la première chanson à la dernière, c'est la même chose. A mon avis, ça manque d'originalité dans le répertoire, à moins que le groupe soit au sommet, ou au maximum de leur recherche musicale.

Ca prouve une chose aussi, que les Anglophones (L'Ontario, et les autres provinces...) sont drôlement en retard sur le plan musical. Ils sont encore au stage de la toune commercial... toujours avec le fameux bit derrière un solo de guitare ou d'autre chose. Ils ne connaissent même pas Gentle Giant encore... ils doivent dont s'ennuyer chez-eux. Nous autres, on est gâ-

té, on a Dionysos, Sex, Expedition, Nécessité, Match, etc...et tous les autres qui nous présentent des shows ben correct.



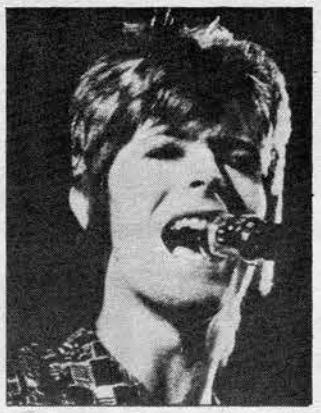
En tout cas, pour finir, CROWBAR, c'est le genre de groupe dont tu as de besoin pour te défouler un bon soir ou encore lorsque l'envie te prends d'avoir du fun et que tu ne veux pas trop te fatigué l'esprit et de prendre une bonne bière.

TOTO.

EXPÉDITION: ÉCOEURANT!...

ARCMTL 2021

PHASE 2 DE LA CONQUÊTE BOWIE



David Bowie dès sa première tournée a causé l'émoi de tous les américains. La bisexualité devenait une mode du jour comme le houla hoop et les perruques Beatles. David, a su par ses disques et son personnage, s'imposer comme le nouveau "superman" des années 70'.

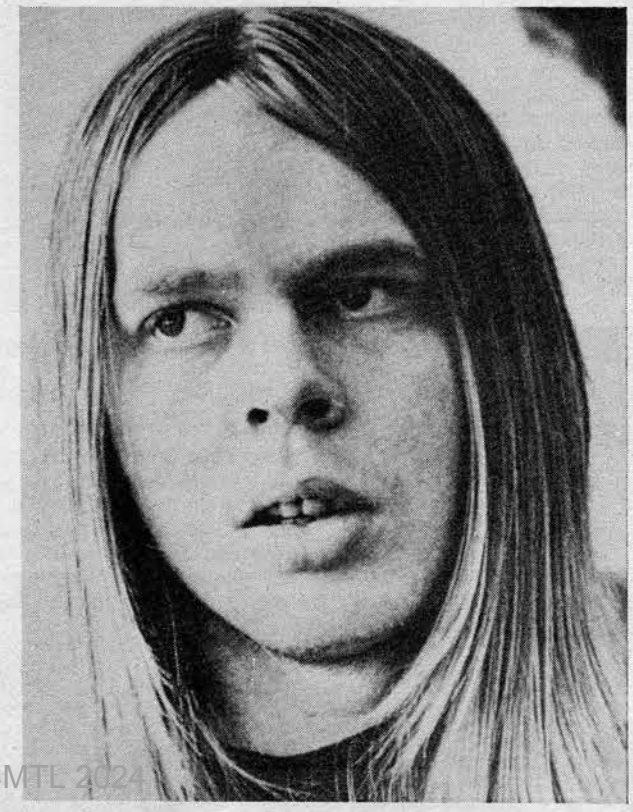
Maintenant que le flash est passé, David est revenu aux Etats pour la conquête en règle. Mais il ne vient pas sans armes. D'abord il lance un nouveau microsillon, très rock nous dit-on, intitulé ALADIN SANE et aussi un tout nouveau spectacle où ses talents de mimes sont mis en évidence. Aux dernières nouvelles David avait complètement dévasté Détroit et il s'apprêtait à faire la même chose dans le Sud-Ouest américain.

Mais à quand David Bowie à Montréal?

YES S'INQUIÈTE POUR WAKEMAN

"The Six Wives of Henry VIII" voilà le titre du nouveau microsillon de Rick Wakeman, chef organiste de Yes qui a travaillé pour la maison A & M (Yes sont sous contrat avec Atlantic).

D'abord c'est Rick qui s'inquiétait pour son microsillon: "J'en suis très fier, mais j'ai l'impression que les gens ne comprendront pas..." Puis Yes s'est mis de la partie, d'abord parce que le L.P. de Rick a coûté une petite fortune et que même avec des ventes phénoménales, il ne fera pas d'argent. C'est ça qui inquiète les membres de Yes puisque toute cette histoire risque de faire des étincelles où il n'en faut pas, c'est-à-dire au niveau des affaires. Rick a bien changé depuis la sortie de "Six Wives" d'abord il s'est mis à critiquer sévèrement Keith Emerson en public. "Je déteste ses folies musicales, cela n'a rien à voir avec la musique. J'ai cependant bien aimé ses trois microsillons sauf Pictures qui prouve par dessus tout doute, que la musique est perdue dans le théâtre". Rick risque de se faire des ennemis avec de telles déclarations, surtout que Yes puisent beaucoup de leur fans chez les amateurs de ELP.de plus, il a révélé à la presse britannique ses amitiés avec David Bowie, ruinant ainsi une campagne publicitaire de la maison "Atlantic" qui voulait faire de lui un symbole sexuel. Yes s'inquiète parce que Rick s'inquiète...



ARCMTL 2024

HUMBLE PIE! RETOUR À HUIT!

Nous annoncions dans notre dernier numéro que Steve Marriot et Humble Pie avaient bien l'intention de tout laisser tomber. Et bien il semble que les voix de A & M et leur gérant Dee Anthony (ex-boss de Cocker) aient été plus fortes.

Humble Pie ne tombera pas mais tout changera: d'abord fini le heavy-rock, c'est maintenant du Country & Western que produira l'ensemble (une orientation qui pourrait s'avérer désastreuses avouons-le). De plus, il n'y aura plus de quatuor bien précis mais un orchestre de huit musiciens dont trois choristes du sexe féminin et un brass, ce dernier masculin ...

Humble Pie s'attaque peut-être pour la dernière fois au public américain avec un nouveau bag et un microsillon double (live et en studio).

CHARLEE AUX ÉTATS-UNIS

C'est avec un grand sourire et une immense joie que ALAIN PARÉ de l'agence ALBERT PARE nous a appris la confirmation du concert du groupe CHARLEE dans l'état de l'OHIO plus précisément dans la ville de DAYTON pour le 16 mars prochain. Sur le même spectacle, on retrouvera le groupe CAPTAIN BEYOND, groupe très professionnel et populaire aux ETATS-UNIS.

CHARLEE s'envolera le 15 mars prochain, soit jeudi, pour DAYTON, avec tout leur matériel technique et sonore. Selon Alain Paré, il est même question que le groupe demeure là-bas quelques jours pour fin d'interviews dans les postes de radios et journaux locaux. Car leur album est en première position et se vend bien dans cet Etat.

Aussi, si tout fonctionne bien labas, CHARLEE pourrait bien se retrouver en tournée avec le groupe SLADE pour le mois d'Avril pour l'Ouest des Etats-Unis. On l'espère bien pour eux...

C'est une très bonne nouvelle pour CHARLEE et notre produit Québécois. Car, ça prouve que de l'autre côté de la barrière, on porte une oreille attentive à notre produit local. Alain Paré me déclarait que plusieurs autres producteurs étaient intéressés à produire ou à retenir les services de ces groupes, mais ce dernier ne désire pas trop s'aventurer sur ce sujet, car il devrait en savoir un peu plus long au courant de la semaine prochaine et après le concert de CHARLEE.

On leur souhaite bonne chance! ... à leur retour, on aura reportage sur ce concert.

LES BEE GEES INTERROMPUS PAR YOKO ONO

Lors d'un concert pour la charité à Los Angeles, avec Chuck Berry, Stevie Wonder et les Bee Gees, on s'attendaient à voir John et Yoko.

Malheureusement ces derniers étaient retenus à New York. Alors les promoteurs décidèrent de passer un appel interurbain au couple et de transmettre la conversation via le système de son. C'était une bonne idée, sauf que la conversation fut transmise directement pendant une chanson des Bee Gees. "Were in New York... In Ma-a-sassusetts..."

LA SALVATION DES GROUPES QUÉBÉCOIS

On accuse souvent les journalistes de "BOOSTER" un groupe pour des raisons, autre que celles de leur coeur, ou de leur âme de musicien pour ceux qui en ont une. Dans les prochaines lignes que vous lirez, concernant le groupe TCHAWANIE, vous pouvez être certain que c'est mon coeur qui parlera. Cet article ne peut être objectif, parce que je suis tombé en amour avec ces derniers.

Bon, après les sentiments, étudions un peu ce nouveau groupe en face. c'est un nouveau groupe, pareil aux autres, croyez-vous?... Loin de là. C'est un nouveau nom et surtout un nouveau son pour le Québec. L'Angleterre nous fournit ou présente des tas de bons groupes de ce genre, mais ici, tu peux les chercher longtemps!... C'est le genre de groupe qui révolutionne le Rock, qui lui apporte un air nouveau, plus sophistiqué, plus musical, plus recherché. C'est la sorte de groupe de la classe ELP, Yes, Crimson ou encore Gentle Giant. C'est le groupe qui en a assez de jouer des "tounes" à trois accords, de jammer des heures sur un Blues, tout cela, entrecoupé de solos qui reviennent toujours au même. C'est le genre de groupe qu'il nous manquait, je le répète encore, c'est le groupe qu'il nous manquait au Québec.

pour préparer leur entrée sur la scène musicale Québécoise. Leur musique est très complexe et le timing qu'ils ont acquis n'a du s'obtenir qu'au prix de longues heures de pratique. Et comme tout groupe qui se respecte, ils se sont achetés tout un nouveau matériel technique et qui les sert très bien.

Et un bon jour, ils ont laissés leur salle de pratique et ont recherché l'agence ou le gérant qui pourrait les lancer sur la scène du "showbusiness". Ils ont rencontré Alain Paré du APA, qui après audition, les a pris sous sa direction. En passant, lain P... qui possède la crème des groupes Québécois, mise beaucoup sur TCHAWANIE et je suis certaine qu'il ne regrettera pas avec un groupe qui possède ce potentiel. C'est un feu vert.

Et c'est à ce point de l'histoire que commence la grande aventure pour le groupe. Ils attendent de se faire connaître et je crois que la consécration ne prendra pas de temps à venir. Les lecteurs de POP ROCK qui semblent des fanatiques de musique progressive, comme GIANT, GENESIS et les autres, apprécieront sûrement TCHAWANIE sur notre scène musicale.

Je crois que ELP est leur influence et inspiration (... mais sous aucune forme de copie.) en ce qui concer-

TCHAWANIE comprends, les trois (3) frères Richer, Guy l'extraordinaire batteur de seize (16) ans, Yves à la guitare et Jacques à la basse et au piano électrique. Ils trouvèrent la perle rare, l'inspiration du groupe, la toute belle Suzanne, qui sortait tout droit d'un trip de chansonnier. Suzanne est le coeur et le souffle du groupe devant son orgue. Elle possède 5 ans d'études classiques au conservatoire et une voix très riche et féminine. Une voix qui convient exactement à la musique et au style du groupe. Mais à mon humble avis, elle devait exploiter davantage sa voix en concert.

... Mais continuons notre histoire.. Donc les frères Richer ont trouvé la muse et ont décidé d'unir leurs talents et leurs efforts. Pendant un an et demi, ils ont pratiqué et pratiqué

ne Jacques. Ils ne prétendent pas avoir inventé une nouvelle forme de musique et ils sont conscients qu'à certains moments, ça peut ressembler à tel ou tel groupe, mais jamais jamais dans le but de copier. Ils ne peuvent pas nier leurs influences, surtout, lorsque les grands noms se produisent chez-nous.

Le futur réservera certainement beaucoup à TCHAWANIE, et nous l'espérons. Actuellement, ils sont inscrits au concours ACTION-JEUNESSE et ça ne pourra pas sûrement leur nuire. Malgré leur manque de confiance sur scène, malgré tous les petits défauts d'un nouveau groupe, TCHAWANIE, c'est très fort et c'est à surveiller de très près.

QUE LA BONNE NOUVELLE SE RÉPANDE...

Lyz Ravary

l'équipe de POP jeunesse

Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Editeur: J.-J. Bertrand
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

SANTANA À MONTRÉAL: DU 100 À L'HEURE

Comme vous le savez tous, POP ROCK se vend maintenant à toutes les deux semaines, ce qui veut dire que certains spectacles sont couverts avec parfois deux semaines de retard.

C'est le cas pour le show de Santana. Vous connaissez sans doute tous les détails de ce spectacle par l'entremise des journaux hebdomadaires, c'est pourquoi nous limiterons notre reportage à une brève appréciation. Si vous vous objectez à cette façon d'agir, faites-nous le savoir et nous changerons de formule, mais pour le mot, nous croyions qu'il serait plus sage de restreindre l'espace des événements qui datent. D'accord pas d'accord, c'est votre journal faites le savoir en écrivant à POP ROCK.

LE FORUM PLEIN À CRAQUER

Le Forum de Montréal était plein à craquer et ça faisait du bien de voir tout ce monde dans l'amphithéâtre qui avait pris l'habitude d'être vide aux derniers concerts.

Carlos et son nouveau groupe de jazz-latin sont arrivés sur scène et ont donné tout ce qu'ils avaient dans le corps. Le tout ressemblait à une seule et même chanson longue mais fantastique. Très peu de breaks mais beaucoup de virtuosité Carlos lui-même sentait le John McLaughlin à plein. D'abord à cause de ses cheveux ultra-court, son habit blanc et ses lignes à la guitares tirées droit de John lui-même.

ALICE DANS LES LAURENTIDES

Plusieurs de nos lecteurs qui habitent les Laurentides nous ont téléphoné cette semaine pour nous dire qu'ils avaient vu Alice Cooper lui-même se balader sur les pentes de ski québécoises. Alice nous dit-on était accompagné par une jeune demoiselle très jolie, ce qui fout en l'air la théorie voulant qu'il soit uniquement aux hommes.

Nous avons vérifier avec New York et il semble bien que ce soit le même Cooper qui faisait du ski, question de se reposer avec une nouvelle tournée. Bravo à nos lecteurs qui ont l'oeil vigilant. Avis aux Montréalais et aux Québécois, surveillez les rues, vous pourriez peut-être y voir un Stone se cherchant un logis... pas de blague le Québec est devenu le refuge des superstar.

LES BILLETS DE GIANT SE VENDENT À LA PLANCHE

Les producteurs de l'Université de Montréal en charge de la vente des billets pour Gentle Giant tiennent à avertir tous les fanatiques que les dits billets se vendent très très vite. On rapporte que dès la première journée 1,000 billets furent vendus. Dépêchez-vous si vous ne voulez pas être déçu.

QUI SONT LES SUPER MUSICIENS MONTRÉALAIS?

La presse rock américaine annonçait cette semaine que la superstar manqué de l'année, le guitariste Roy Buchanan, se préparait à endisquer à nouveau et cette fois la maison Polydor avait mis le paquet pour que ce microsillon soit fantastique. Plusieurs musiciens aux noms impressionnants viendront aider Roy en provenance de Hashville et Montréal. Montréal? Mais qui sont ces super musiciens?

JAGGER A LOUÉ UNE MAISON À WESTMOUNT

Ce n'est pas une rumeur, monsieur Mick Jagger et sa femme ont bel et bien loué une maison à Westmount. L'adresse est connue de certaines personnes et nous ferons tout pour vous la révéler. Les Stones à Montréal, OUI? OUI!

TARKUS SUR SCÈNE AVEC DE VRAIS MONSTRES!

Le nouveau show d'ELP en surprendra plusieurs si l'on se fie aux rapports que nous avons reçus de notre correspondant en grande Bretagne: Romulus Ecklestone.

Ce dernier nous annonce que le "show" d'Emerson a été complètement repris et maintenant l'ensemble est entouré d'écrans géants pour des projections futuristes en couleur et que la scène est envahie tour à tour par des monstres (grosseur nature) représentant d'abord Tarkus un char d'assault qui crache des flammes et qui torpille les auditeurs avec des obus de stérofoam ainsi que des phérodactyles ailées qui bombardent Emerson et sa clique. C'est très très spectaculaire et ça ferait même honte aux aventures scéniques d'Alice Cooper.

Un seul désagrément, si le spectacle a été renouvelé, la musique elle est resté la même, pas de nouvelles compositions, pas de nouvelles aventures sonores. Que se passe-t-il, c'est pourtant pas le style à Emerson de manquer d'inspiration et comme le soulignait si bien "Circus" à quand le nouveau microsillon, il devrait être sur le marché depuis des mois et le groupe ne l'a même pas enregistré. Un malaise au sein du groupe?

JAGGER A COMPOSÉ LA CHANSON LA PLUS COCHONNE

Ce mois-ci, le magazine "OUI" qui est la version américanisée du LUI français publiait une nouvelle des plus intéressante en ce qui concerne les talents d'écrivains de Mick Jagger.

Mick, nous affirme-t-on, devait 16 chansons à son vieil éditeur avec qui il avait eu plusieurs disputes et finalement une rupture. Mais qu'il le veuille ou non, Mick devait légalement seize tounes "nouvelles" et si il ne les donnait pas, cela trainerait devant les tribunaux pour des années à venir. Vite comme l'éclair, Mick écrivit une chanson intitulé "Cocksucker Blues" ou le blues du susseux de cul. Cette chanson est sans doute la plus salope jamais écrite dans le rock entre autres les lyriques disent: "I want to get my cock sucked / I want to get my ass fucked".

Jagger alla trouver son éditeur et lui chanta "Cocksucker Blues" de la première à la dernière note et puis lui dit voulez-vous entendre les 15 autres chansons? L'éditeur n'avait pas le choix, et le tout se régla hors-cour.

LES SPECTACLES EN VILLE

Genegis & Procul Harum	Centre Sportif Université Montréal	7 avril
Jethro Tull	Ottawa	2 juin
Pink Floyd	Forum	12 mars
Claude Dubois et Dyonisos	Cegep Maisonneuve	10 mars
Gentle Giant	Ottawa	21 mars
Gentle Giant	Québec	22-23 mars
Gentle Giant	Montréal	24 mars
Gentle Giant	Sherbrooke	25 mars
A VENIR		
Johnny et Edgar Winter	Palais du Commerce	Mars-Avril
Veronique Sanson	Indéterminé	Avril

N.B. Tous ceux qui désireraient voir un spectacle annoncé dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...

ARCMTL 2024

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller

ENTREPRISES GÉRARD INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTRÉAL 437
TÉL.: 353-7221

nécessité

ARCMTL 2024

*dit un jour Platon, alors qu'il s'amusait avec un oeuf dans les sables mouvants.

L'encyclopédie biographique rock

VOL. III: NÉCESSITÉ

A peu près tout le monde connaît Nécessité comme étant un groupe de musiciens occupant une place bien particulière au tableau de la musique québécoise, mais peu de gens connaissent leur histoire. A l'origine, on retrouve les "Dechainers", groupe qui au temps des "Haunted" et "Triangle", jouissait d'une assez grande popularité en étant l'un des premiers à composer ses propres chansons, d'un caractère assez révolté, influencées par Zappa, Soft Machine et Nice. Mais cela devient avec le temps trop commercial à leur goût et ils décidèrent de se retirer sur une ferme de la région de Joliette pour pousser plus à fond leur expérience musicale.

C'est là, qu'après de multiples démarches musicales et philosophiques, ils décidèrent de changer leur nom pour "Necessity". Ils montèrent un nouveau spectacle avec un nouvel organiste et se présentèrent en public pour la première fois à "La Clef" dont c'était justement la fin de semaine d'inauguration. Le public, remplissant la boîte à craquer à chaque représentation, fut littéralement dérouté... et acclama les musiciens qui s'attendaient presque à se faire huer avec des mélodies aussi bizarres. Ils venaient par contre de s'embarrasser d'une réputation (et d'une étiquette) de groupeavant-gardiste faisant de la "musique expérimentale"... Qui ne se souvient pas du "poster" à colorier que distribuait Nécessité à cette époque, illustrant ce bateau au fonctionnement impossible que venait expliquer Sarô, son créateur, durant l'intermission, déguisé en "Admiral Willie Floboduo Dit Le Délicat"...

Durant l'année qui suivit, en plus de donner une trentaine de concerts dans les cegeps, Nécessité participa à plusieurs événements spéciaux comme le festival de Terre des Hommes, les fêtes de la St-Jean, etc... Ils donnèrent un concert au Musée d'Art Contemporain lors d'un vernissage. Ils cloturèrent le festival d'Art et de Lumière Pop de Jonquière. Ils travaillèrent à la préparation de musiques de film pour l'ONF. Nécessité eut d'ailleurs l'occasion de travailler à plusieurs reprises dans d'autres studios dont "Perry", afin d'améliorer ses hypothèses musicales. Mais jamais pour produire un disque. A ce sujet, mentionnons que Nécessité a véritablement refusé toutes les offres qui lui ont été faites, (six, exactement) mais pas pour les raisons qu'on a pu lire dans certains journaux... En fait dès sa création, nécessité s'est fixé un plan d'action bien précis afin de poursuivre une démarche en accord avec ses buts et ses principes. En ce qui a trait au disque, les "nécessiteux" n'ont pas du tout l'intention de produire le genre de cochonnerie inévitable avec les budgets habituellement mis pour l'enregistrement d'un groupe québécois, surtout qu'ils sont bien conscients de s'adresser à un public difficile qui est en fait celui de "Pink Floyd" et compagnie... De toute façon, ils ne sont pas pressés et préfèrent attendre d'être "mûrs", d'avoir acquis le maximum d'expérience en studio, d'atteindre une plus grande perfection musicale. Pendant ce temps, ils se font connaître, se créent un public sans cesse grandissant et une réputation enviable au niveau de la qualité. D'ailleurs, à l'heure actuelle, aucun autre artiste au Québec qui n'a pas de microsillons (et donc, pas de diffusion et de publicité par la radio et la télé) n'est aussi connu et populaire que Nécessité. Et c'est précisément ça qu'ils recherchent et obtiennent: créer une demande réelle pour un disque sur lequel les producteurs auront intérêt à investir intelligemment...

Mais revenons à l'été 1971, alors que Nécessité part en tournée à travers tout le Québec sous les auspices de Perspective-Jeunesse, donnant ainsi une trentaine de concerts gratuits devant plus de dix milles personnes. (1) Durant l'hiver qui suit, les nécessiteux poursuivent leurs spectacles dans les cegeps ayant maintenant francisé définitivement leur nom et leur musique. Ils se produiront quelquefois "Chez Dieu" où à chaque fois, ils battent tous les records d'assistance. La direction de l'Hôtel Iroquois les engagea même au "Plexi", alors club très chic (snob). Parmi les événements spéciaux, on note aussi l'inauguration de "l'Atelier des Sculpteurs du Québec" aux côtés d'Yvon Deschamps, des spectacles avec Claude Péloquin et Chilliwack, et l'enregistrement d'une trame musicale pour Radio-Canada au Centre International de Radio-diffusion. Yvon Barette quitte bientôt le groupe et un nouvel organiste prend place au sein de Nécessité: Serge Locat. La première montréalaise de la nouvelle formation a lieu pour l'arrivée du printemps, et se termine dans une pluie de lilas. C'est le délire... Nécessité travaillera à un projet de spectacle à grand déploiement avec le sculpteur Peter Gnass, le comédien Marcel Sabourin et les Ballets Modernes du Québec, lequel projet sera avorté, faute de fonds suffisants. Cela n'empêche pas les Nécessiteux de travailler à la préparation de leur spectacle de la prochaine saison où ils espèrent franchir une autre étape de leur évolution. Entretemps, durant l'été, ils donnent plusieurs spectacles en province dont, notamment, deux à Québec, devant trois mille personnes chaque fois, dans le cadre du Festival d'Été.

Pendant ce temps, ils continuent à pousser leur recherche musicale dans le petit studio qu'ils ont emménagé dans la cave de leur nouvelle demeure commune, en banlieue de Montréal.

Puis à l'automne, c'est la première du "Chateau de Lumière", spectacle, musical, conceptuel et intégré qui inaugure les "Lundis du TNM" et qui se donnera à guichet fermé devant une salle enthousiaste. Il y aura deux reprises au Théâtre du Nouveau Monde en plus de la tournée qui suivit dans plusieurs régions du Québec où partout Nécessité récoltera des critiques élogieuses, s'établissant définitivement comme les créateurs d'une musique originale et comme un groupe "à suivre" (2) (Dans ce spectacle, Sarô jouait le rôle du Chevalier du Soleil). La dernière représentation eut lieu au début de février alors que Nécessité commençait une série de concerts avec le Quatuor Baroque de l'Orchestre Symphonique de Montréal, dans le cadre d'un programme d'initiation musicale destiné aux étudiants et subventionné par le ministère des Affaires Culturelles du Québec (3). Ce projet vient tout juste de se terminer et Nécessité se prépare à sa prochaine grande sortie publique: la tournée Gentle Giant. Ce sera sans aucun doute l'événement le plus important de leur carrière alors qu'ils se produiront six fois devant plusieurs milliers de personnes qui verront, entendront et découvriront Nécessité pour la première fois dans bien des cas. (Ainsi que tous ces gens importants des divers médias, des compagnies de disques, etc. qui se déplaceront sûrement pour voir ce groupe britannique, qui fait tant parler de lui). C'est d'ailleurs une excellente idée d'avoir choisi Nécessité pour participer en première partie aux spectacles de Giant, car c'est de toute évidence le seul groupe québécois dont le style puisse y convenir. Et c'est merveilleux pour les nécessiteux qui auront ainsi la chance de se produire devant le meilleur public qui puisse se réunir pour le genre de musique qu'ils créent.

(1) A ce moment, ils utilisent le "poster" de l'oeuf, depuis toujours leur symbole, et Sarô, pendant l'intermission fait son numéro de magie, déguisé en "Kenny The Great"...

(2) Et à considérer autrement qu'un "orchestre" au sens péjoratif du mot...

(3) Qui reconnaît ainsi la valeur de la recherche musicale entreprise par ces musiciens.

LES MEMBRES

LES MUSICIENS:

Serge Locat:
Orgue Hammond,
Piano,
Piano électrique,
Générateur-Audio,
Voix.

Robert Lamarre:
Guitare accoustique,
Guitare électrique,
Vibraphone,
Voix.

Serge Courchesne:
Percussion,
Batterie,
Flûte-à-bec
Voix.

Jean Pelletier:
Basse électrique,
Modulateur de fréquences,
Voix.

ARCMTL 2024

POLL DES LECTEURS:
TROISIÈME RÉSULTAT

C'est votre dernière chance pour voter dans notre premier poll des lecteurs. Jusqu'ici la réponse a été fabuleuse et les résultats des plus surprenants. Nous vous présentons cette semaine les dernier résultats avant les élections officielles. La course est très chaude dans certaines catégories et nous ne saurons vraiment pas qui a gagné avant l'analyse du dernier bulletin de vote. Chose certaine Keith Emerson a pris une avance monstre dans la catégorie du meilleur organiste, mais il est loin d'être assuré qu'il gagnera dans les catégories suivantes: meilleur pianiste, meilleur microsillon, et meilleur compositeur...

La lutte est toujours chaude dans la catégorie du meilleur guitariste, et cette semaine John McLaughlin qui tirait de la patte s'est dangeureusement approché des deux "grands" Eric Clapton et Jimmy Page. Mais la classe la plus incertaine c'est bien celle du meilleur groupe, c'est tellement serré entre Gentle Giant, Emerson, Lake & Palmer, Jethro Tull et les Stones que nous n'osons même prédire la fin de ce match... Une petite déception pour les voteurs, Black Sabbath et Grand Funk ont recueillis plusieurs voix ces dernières semaines, mais le vote en leur faveur ne pourra changer la grande ligne mentionnée ci-haut.

GROUPE

Emerson, Lake & Palmer: 355 voix, Jethro Tull: 351 voix, Gentle Giant: 350 voix, Rolling Stones: 336 voix — suivi de Moody Blues, Led Zeppelin, Yes, Pink Floyd et Mahuvisnu Orchestra.

CHANTEUR

Mick Jagger: 319 voix — George Harrison: 314 voix — Shawn Phillipps: 306 voix — Greg Lake: 297 voix suivi de John Lennon, Paul McCartney, Neil Young et Rod Stewart.

COMPOSITEUR

Keith Emerson et John Lennon: 334 voix —, Neil Young: 330 voix — George Harrison: 24 voix — suivi de Zappa, Minnear Schullman Schullmann et Elton John.

BASSISTE

Greg Lake: 358 voix, Jack Bruce (montée vertigineuse): 356 voix — Paul McCartney: 346, suivi de Ray Schullman 332 voix.

ORGANISTE

Keith Emerson: 559 voix — suivi de Kerry Minnear et Rick Wakeman.

BATTEUR

Carl Palmer: 376 voix — Ringo Starr: 305 voix — suivi de Ginger Baker (une baisse à 276 voix), John Bonham et Keith Moon.

PIANISTE

KEITH Emerson: 339 voix — Elton John: 336 voix — Leon Russell: 312 voix — suivi de Hopkins, Minnear et Wakeman.

CHANTEUSE

Veronique Sanson: 404 voix — Carole King: 294 voix — Mélanie: 267 voix — suivi de Grace Slick et Aretha Franklin.

DIVERS:

Ian Anderson: 429 voix — Keith Emerson (Moog) 320 voix — John Mayall (harmonica) 268 voix.

MICROSILLON

Thick As A Brick: (Jethro Tull): 324 voix — Trilogy (Emerson, Lake & Palmer): 321 voix — Octopus Gentle Giant: 318 voix — suivi de Inner Mounting Flame, Meddle et Exile on Main Street.

GUITARISTE

Eric Clapton: 356 voix — Jimmy Page: 352 voix, John McLaughlin: 343 voix Carlos Santana: 304 voix.

DERNIER COUPON POUR LE POLL POP ROCK

CHANTEUR: .....

CHANTEUSE: .....

GROUPE: .....

COMPOSITEUR: .....

GUITARISTE: .....

BASSISTE: .....

BATTEUR: .....

ORGANISTE: .....

PIANISTE: .....

DIVERS: .....

MICROSILLON: .....

LA DISCOGRAPHIE DE MON CHOIX

SI JE GAGNE: .....

NOM: .....

ADRESSE: .....

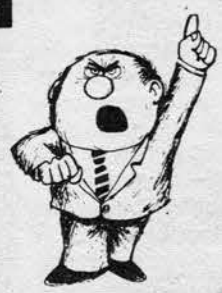
TELEPHONE: .....

Envoyez votre coupon à:
POLL POP ROCK
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal

N.B.: Si vous voulez garder votre vote secret, vous n'êtes pas obligés de signer votre nom ou donner votre adresse.
Par contre, vous n'êtes plus éligibles au concours.

pslg

Les Productions P. S. L. G.
LUC GAUDREAU DIRECTEUR



PSLG PRODUCTION
agence booking agency

Public Relations
Relations Extérieures
Productions - Spectacles
Entertainment Consultants

ca c'est du show biz !

Nous sommes la seule vraie agence de booking au Québec, conçu pour vous protéger et vous donner satisfaction...

nous ne sommes pas plus loin que votre telephone

234, des Pins - Magog, Québec, Canada. Tél. (819) 843-4869

Le groupe Octobre fidèles lecteurs de Pop Rock, nous ont fait parvenir leur bulletin de vote pour notre Poll. Malheureusement nous ne savons pas où placer leurs nominations: Divers ou ...?

ARCMTL 2024

PHANTON GREY

N'ayez surtout pas l'idée que PHANTON GREY inspire une musique noire, écrasante. C'est bien le contraire, c'est une musique joyeuse, un peu "speedy" et très harmonieuse.

Le groupe est formé de Richard Béland, batterie, de Daniel Lemay, guitariste soliste, flûte traversière, de Yvon Lavigne, guitariste, sax, vocal, de Gilles Fortier à la basse et vocal. Tout ce monde forme une marre musicale très imposante.

Dès le début du spectacle, on se sent envahi par la force de sa musique. Tout s'enchaîne avec perfection et précision et croyez moi, les gars savent nous faire tripper. Chaque membre représente en lui même une machine infernale. Je ne peux certes les comparer à aucun gros bands puisqu'ils ont un style bien à eux. Tout ce que je sais, c'est que cette musique est classée dans la famille "rock".

Mais, il y a un quelque chose dans cette musique qui nous rapproche de la musique des sphères, et ceci dans une ambiance vraiment mystique à certains moments.

Si jamais, vous avez la chance de les voir en concert, ne manquez surtout pas leur chef-d'oeuvre "JOURNEY OF A MIND" qui représente un vrai voyage astral, ce qui est peu dire.

En écoutant celà, on se sent propulsé hors de notre corps et ça nous entraîne pas mal loin.

Peu de gens ont vu PHANTON GREY en concert puisqu'ils ne se présentent pas souvent, car les gars sont obligés de faire du club pour ne pas crever de faim. Ils sont ensembles depuis deux (2) ans, ils possèdent une maison de campagne d'où ils pratiquent et demeurent. Ils ne sont pas pressés, ils se préparent pour le grand jour et quand tout sera prêt, ça devraient tout éclater. Ils devront être à la place des nations, pour cet été.

Bonne chance les gars...!

Lyz Ravary.

POPSTOP

MORSE CODE TRANSMISSION:

Je ne sais pas si tu as eu l'occasion d'entendre le nouvel Album du groupe. Mais, je dois t'avouer que la production sonore est excellente, leur musique est peut-être commerciale sur les bords, mais pas mauvaise du tout. J'ai bien aimé le coté 2 et 3.

INCUBUS:

Michel Phaneuf (l'organiste) recherche un second l'eslie pour sa B3. Alors, si tu veux te débarrasser d'un tel jouet, contacte dont Michel à 348-3680 (St-Jean). Il se fera un plaisir de t'aider.

OCTOBRE:

Le groupe sera en fin de semaine dans la province de l'Ontario. Lors de leur premier passage dans la région de North Bay, ils furent très appréciés et sur demande, le groupe devra se produire le bas pour nos bons amis les Francophones. Salut tout le monde.

TCHAWANIE:

Un groupe amateur!... Oui, mais avec un potentiel énorme qui devrait défoncer beaucoup de portes au Québec et à l'extérieur et pour bientôt. Ils se sont produit en spectacle seulement deux ou trois fois et à chaque occasion, il y a de l'amélioration. A mon avis, le groupe devrait exploiter davantage la voix de Suzanne (l'organiste) car tu en frisonnes chaque fois que l'occasion se présente pour elle de chanter. Bonne chance...

PLR:

Le PLR, c'est Maurice et Lise, c'est une jeune organisation de jeunes qui se spécialisent dans la production de groupes de concert. Ils s'occupent de rencontrer les conseils étudiants des écoles Sec., Polyvalentes, etc... et te préparent un show ben le fun, sans que tu débourses un sous de ta poche. Et ils s'y connaissent dans le domaine. Si tu as besoin de leur service ou plus d'informations, contacte donc Lise à 256-4373, ils t'aideront pour ton prochain concert. (Montréal et région seulement).

BOOZE:

A ne pas manquer, le groupe sera à l'école Sec. Rouen Desjardin, au 2275 Rue Desjardins, dans l'est de Montréal, le 17 mars prochain. Admission: $1.00 par personne.

ARCMTL 2024

AGENCE ALBERT-PARE AGENCY

APA
AGENCE ALBERT-PARE AGENCY

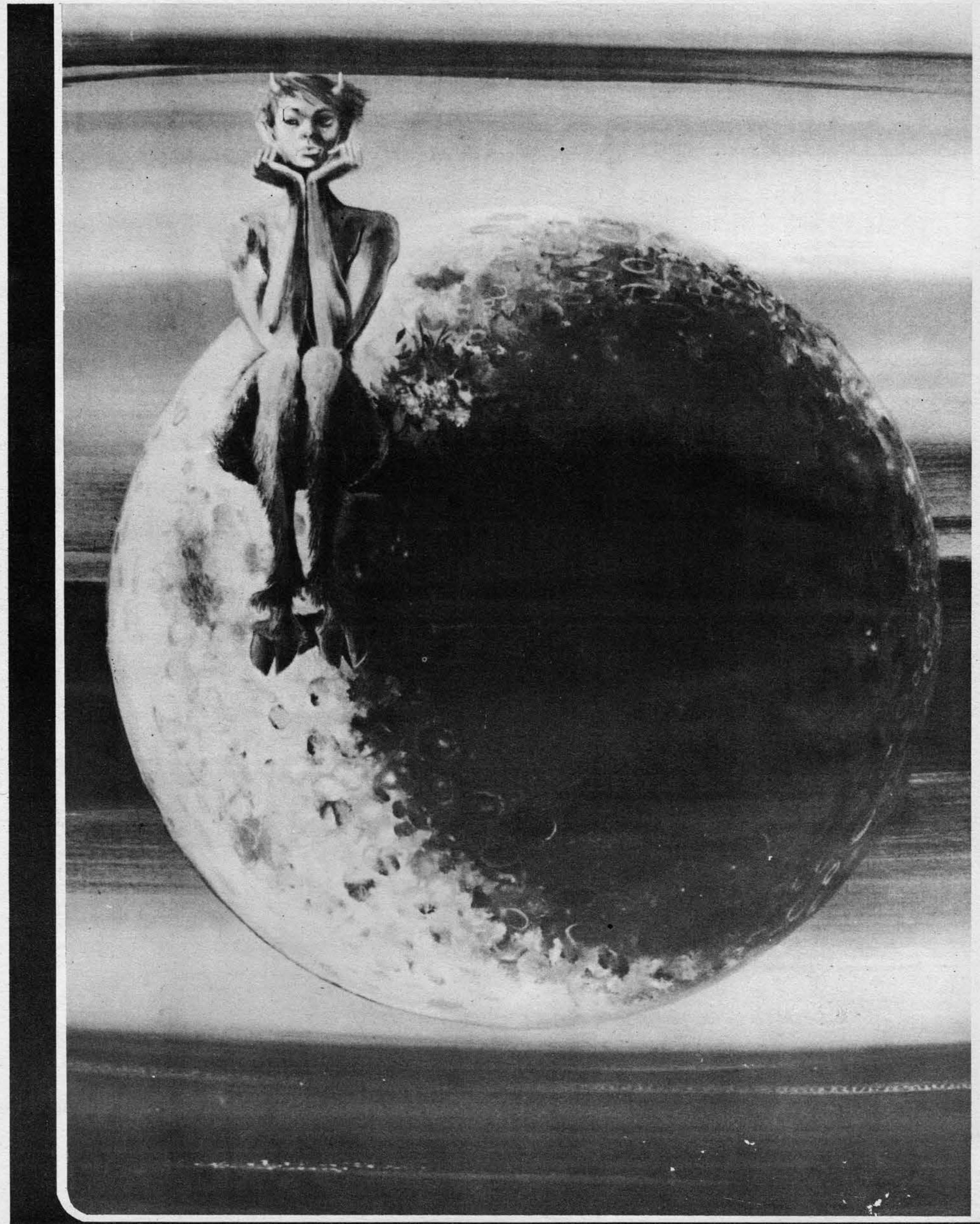
C.P. 246
Station Westmount
Montréal 215
Québec, canada
514-276-3148

PRESENTE: OCTOBRE

AUSSI: EXPEDITION - DIONYSOS - INCUBUS - CHARLEE
HERITAGE - TCHAWANIE - MASTERTROSKE -
MORSE CORDE TRANSMISSION - MIND STRESS .

AGENCE ALBERT-PARE

AGENCE ALBERT-PARE AGENCY
AGENCE ALBERT-PARE AGENCY



ARCMTL 2024

48 HEURES AVEC GENTLE GIANT

A bientôt une semaine du retour de Gentle Giant chez nous, nous allons tenter de nous rappeler quelques souvenirs de leur première visite à Montréal et Québec, visite qui s'annonçait discrète mais qui a laissé des traces assez géantes: Gentle Giant est maintenant l'un des groupes sinon le groupe le plus apprécié au Québec, se classant maintenant parmi les dix meilleurs vendeurs de disques de la belle province.

C'est Kosmos, une jeune compagnie de production ayant surtout oeuvré dans la région de Québec mais nous ayant tout de même présenté Pink Floyd à Montréal, qui organisa la première tournée de Giant, couvrant trois villes: Rimouski, Québec et Montréal. Je crois qu'il est presque inutile de mentionner que Kosmos se spécialise dans la musique progressive britannique... et à ce sujet, de fortes rumeurs courent à l'effet qu'ils nous présenteront sous peu Genesis, le leader incontestable de la jeune génération de groupe anglais; le phénomène ayant entouré la percée de Gentle Giant risquerait fort de se reproduire...

Mais revenons à nos moutons. Le premier spectacle de Gentle Giant en terre québécoise se fit à Rimouski. Giant donna un spectacle "long" d'une heure... et sans première partie ce qui eut pour effet de provoquer une émeute chez les admirateurs frustrés qui firent quelques dommages au camion loué pour le transport des équipements. Gary, le guitariste de Giant, m'a par la suite expliqué que leur spectacle avait été préparé en fonction d'une première partie, donc très brève, et que John Weathers leur nouveau batteur ne connaissait aucun autre morceau du groupe. Quand on connait le style et la rigueur du groupe, on comprend aisément qu'il n'était pas question pour eux de monter sur scène "jammer", même pour satisfaire un public avide. Ce n'était donc pas par mauvaise volonté ou cabotinage de leur part, si leur spectacle était court et qu'ils ne firent aucun rappel, mais bien par conscience professionnelle. D'ailleurs, quand on connait un peu les gars, on voit bien que ce ne serait pas leur genre...Ils adorent leur public et font tout pour lui plaire. Et surtout, ce sont des gars simples qui aiment ce qu'ils font et qui sont loin de se prendre pour d'autres.

Je me rappelle la première fois que je les ai rencontré, c'était à leur deuxième spectacle à Montréal. Un peu avant le spectacle, j'étais descendu dans les loges vérifier si tout était correct et tout à coup je vis que les membres du groupe étaient arrivés. Ils étaient tous là dans une petite salle, autour d'une table remplie de bières, de cokes et de...fruits car ils avaient demandé à avoir des fruits dans leur loge! Ray était en train d'accorder son violon, Gary sa guitare, Phil nettoyait son sax et les autres étaient en train de mettre leur costume de scène. Je savais pas quel genre de gars c'était alors j'étais bien mal de les avoir dérangé... j'allais même m'excuser lorsque Derek leva la tête et me regarda. Il leva la main en l'air et me dit bonjour. Les autres enchaînèrent et je me retrouvait en moins de deux avec une bouteille de bière à la main. Comme je cherchais du regard un ouvre-bouteille sur la table, Derek m'enleva en riant la bière et la donna à John qui la déboucha avec ses dents...comme si de rien n'était! Et tout le monde éclata de rire.

Le spectacle débuta bientôt, mais cette fois-ci, il y avait une première partie: Plume et Grégoire. C'était pas mal drôle. En tout cas, ça faisait différent de voir une première partie humoristique et française avant un groupe anglais. Ils ont mis tout le monde "hight". Je sais qu'on avait demandé à Nécessité d'assumer ce rôle et qu'ils avaient refusé, ne se jugeant pas prêts et j'ai bien hâte de voir comment ils vont se débrouiller lors de la prochaine tournée. J'ai l'impression que ça va être pas mal bon. Comme je les connais, ils ont du préparer quelque chose de solide. En tout cas, ils constituent la première partie idéale pour Giant et ces derniers constituent la deuxième partie idéale pour Nécessité. J'ai aussi bien hâte de savoir comment les gars de Giant vont les trouver, car comme je les connais, ils vont sûrement se donner la peine de les écouter, surtout qu'ils seront en tournée ensemble durant une semaine complète...

Dans leur spectacle, ce qui m'a le plus surpris, c'est leur mise-en-scène. C'est tout comme leur musique. C'est plein de mouvement, de contraste, de surprises. C'est gai.

Ils changent constamment d'instruments, ils sautent sur les "punchs", ils se "pompent" mutuellement durant les solos, en ayant toujours l'air de communiquer entre eux de façons incroyable et c'est toujours aussi "tight" que leur musique. Le plus drôle c'est lorsqu'un imprévu musical (prévu par eux) se produit: le chanteur a bien eu..." C'est lorsque j'ai vu leur spectacle pour la deuxième fois le lendemain soir à Québec que j'ai compris toute la subtilité de leur affaire: c'était pareil note pour note, froncement de sourcil pour froncement de sourcil. Aucune improvisation même lorsque ça a l'air d'en être...Ils m'ont d'ailleurs expliqué que tout est soigneusement pensé en fonction de la psychologie du public, car ils accordent une importance inouie au public et le respectent. Ainsi leur mise-en-scène a pour but de concentrer son attention au maximum sur la musique et non la distraire. Ainsi, lorsqu'un des musiciens fait un solo, tous les autres le regardent intensément et font des grimaces et des gestes tout comme si c'était eux qui étaient en train de vivre l'expérience musicale qu'il mène et si tu regardes n'importe lequel des musiciens, ton regard finira toujours par aboutir sur celui qui fait le solo, pis tu pourras pas faire autrement qu'embarquer avec lui dans son trip... Et ils essaient d'éviter dans la mesure du possible les longueurs musicales, en faisant intervenir à chaque mesure un nouvel élément qui t'interdit de débarquer. Ce qui a pour résultat que tu peux pas lâcher une seconde: tu montes, tu montes. Ca n'a pas de bon sens, ils sont quasiment parfait!

Et je n'ai pu m'empêcher de le leur dire, et ça les a quasiment gêné: ils n'ont répondu qu'ils essayaient de faire leur possible, que ça n'était pas parfait mais que ça les faisait littéralement débarquer que les gens comprennent et aiment leur musique. D'ailleurs, ils m'ont raconté qu'à la suite de leur tournée américaine, pas mal épuisante d'ailleurs, ils étaient fous de joie de jouer au Québec. Toujours selon leurs dires, depuis deux mois qu'ils étaient en tournée aux Etats-Unis en première partie de Yes et Black Sabbath, devant des auditoires pas toujours très réceptifs à leur musique surtout le public très jeune et très freak de Black Sabbath...

Ils s'attendaient à la même chose ici mais surprise: ils sont en "topbill" et jouent devant un public qui connaît leur musique et qui est là spécialement pour les voir, eux, qui écoute silencieusement, qui absorbe et goûte toute l'énergie qu'ils émettent musicalement. C'était la cerise sur le gâteau. Les trois derniers jours de leur long périple en amérique étaient comme une récompense: ils se croyaient revenus chez eux, tellement la mentalité d'ici en est proche (et d'autant plus loin de la mentalité américaine) et c'est pas moi qui le dit! A un tel point qu'ils avaient demandé à leur agence de commencer la tournée suivante par le Québec!

Je me souvient aussi de l'accueil très ouvert qu'ils avaient fait aux journalistes. Ils étaient de bonne humeur et prêt à répondre à toutes leur questions, non sans lancer sans arrêt des "jokes". C'est John le pire de la gang, il n'arrête pas une seconde, c'est le bout-en-train! Quand à Kerry, c'est le penseur, tranquille et sérieux, mais toujours avec un espèce de sourire de "génie-fou". Ray, lui est le style "cruiser" un peu sur les bords tandis que son frère Phil, le plus vieux, marié et père de famille, il fait un peu aristocratique et playboy à la fois. Derek, c'est le bon gros viveur, jovial et sociable. Et Gary, le plus jeune de la gang, il est à la fois réservé et curieux, timide et loquace. En fait, c'est avec lui que j'ai le plus jasé, il est d'une grande simplicité et très humain.

Nous avons longuement parlé de leur façon de travailler, de composer, et voici en gros ce que ça a donné: En fait, c'est Kerry, licencié en orchestration et en composition, qui compose et arrange, avec Ray, la plupart sinon toutes les pièces, tandis que Derek et Phil s'occupent des textes. Ils font parfois des "jams" entre eux mais ce n'est pas là qu'est issu la majeure partie de leur création, car une pièce doit avoir de la cohérence et pour en avoir vraiment, elle doit être écrite par un seul bonhomme qui en connaît et en maîtrise tous les éléments. C'est ainsi que Kerry écrits même parfois les partitions des autres, mais jamais il n'impose quelque chose, car l'esprit d'ensemble est très solide chez eux; ils s'admirent et s'influencent mutuellement et selon Gary c'est le mélange de leurs styles respectifs qui fait la force et la couleur de leur musique. Lui-même apporte une touche un peu blues, tandis que Phil a des tendances plutôt "jazz" pendant que John est issu d'un groupe "heavy" contrairement à Kerry qui est de formation tout à fait classique. Et ainsi de suite, chacun apporte sa facette aux pièces musicales et les genres se fusionnent pour donner le style Gentle Giant.

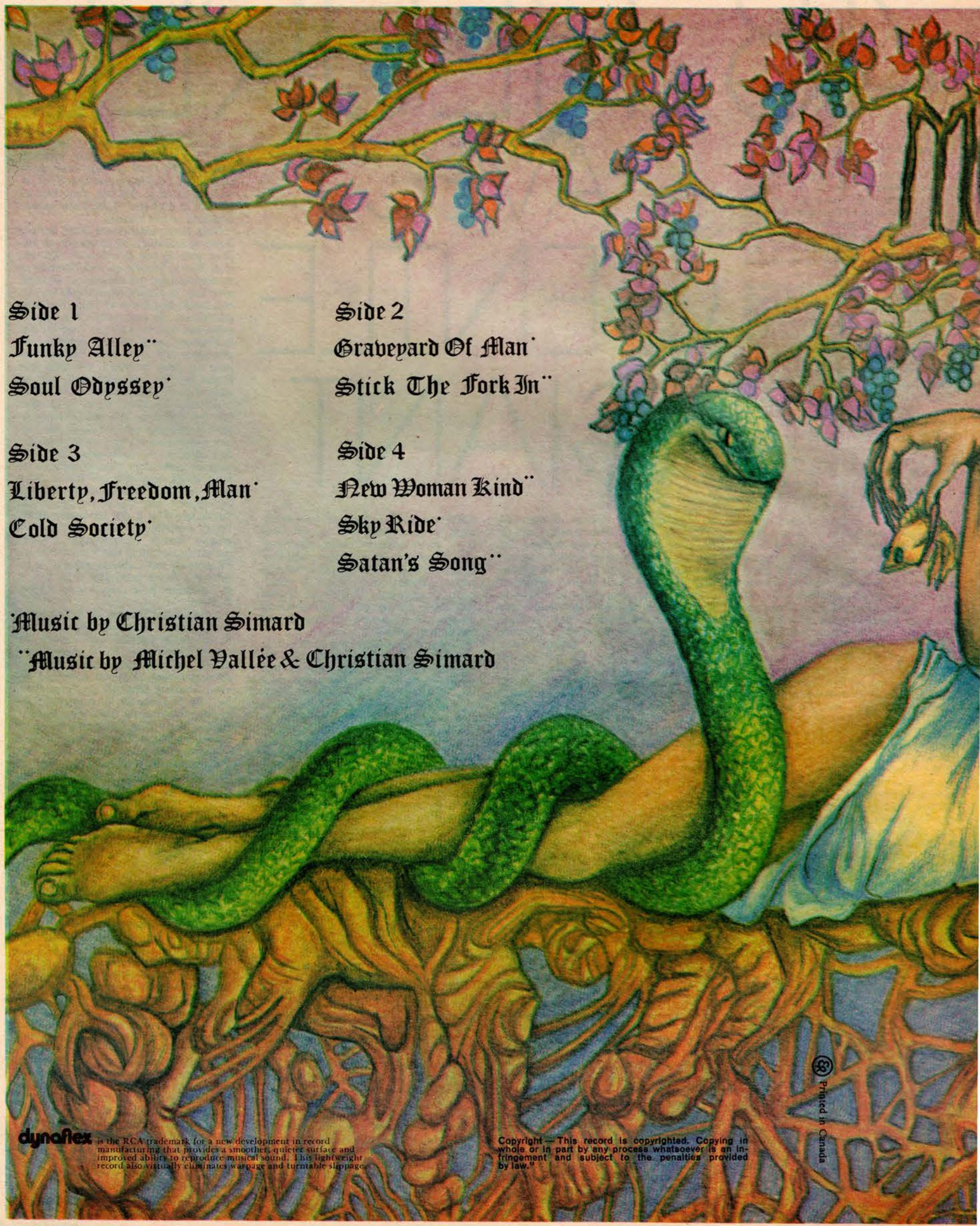
J'étais aussi curieux de savoir dans quelle mesure ils étaient bien conscients de la grosse machine dans laquelle ils étaient embarqués. Et ils en sont conscients, ils connaissent toutes les données, et savent qu'ils sont appelés à devenir à courte échéance un "gros groupe", ils en prennent les responsabilités et en connaissent les conséquences. Par contre, ils ne font pas de concession, se tenant le plus possible au courant de tout ce qui se passe autour d'eux. Ils en sont satisfaits, étant gérés selon eux par des gens qui connaissent leur métier et qui ne leur pilent pas sur les pieds. Ils ont toute la liberté qu'ils veulent et ils ne se laisseront pas "fabriquer".

Par exemple, pour vous prouver qu'il savent ce qu'ils font et que leur affaire est bien planifiée, ils sont en quelque sorte en avance d'un an sur eux-même. C'est ainsi qu'après leur dernière tournée, ils devaient aller répéter leur prochain spectacle tiré en bonne partie d'Octopus, qui devait sortir deux mois plus tard, mais qui était déjà enregistré depuis un bon bout de temps, à un tel point qu'ils ne s'en souvenaient plus, qu'il faudrait qu'ils le réapprennent en quelque sorte...Ils prétendent en outre pouvoir reproduire sur scène tout ce qu'ils font sur long-jeu quoiqu'ils se servent au maximum des possibilités particulières des deux médias respectifs, donc différemment. C'est ainsi que "live", ils sont beaucoup plus "heavy" que sur disque, jouant plus rapidement et utilisant le plus possible le potentiel de puissance disponible pour jouer avec les contrastes et les intensités. Selon eux, les trois premiers albums ont été vite fait, particulièrement "Three Friends" et "Octopus", le dernier, est le premier dont ils sont vraiment satisfaits... Ils sont pas mal exigeant pour eux-même et perfectionnistes à l'extrême. C'est bon signe.

Quand vous lirez ces lignes, les billets seront probablement tous vendus, j'espère que vous avez le vôtre...

Alain Simard

ARCMTL 2024



Side 1

Funky Alley··

Soul Odyssey·

Side 2

Graveyard Of Man·

Stick The Fork In··

Side 3

Liberty, Freedom, Man·

Cold Society·

Side 4

New Woman Kind··

Sky Ride·

Satan's Song··

·Music by Christian Simard

··Music by Michel Vallée & Christian Simard

dynaflex is the RCA trademark for a new development in record manufacturing that provides a smoother, quieter surface and improved ability to reproduce musical sound. This lightweight record also virtually eliminates warpage and turntable slippage.

Copyright — This record is copyrighted. Copying in whole or in part by any process whatsoever is an infringement and subject to the penalties provided by law."

℗ Printed in Canada

ARCMTL2024

orse Code Transmission
RCA
VPS-6092
VICTOR

la chronique électrique

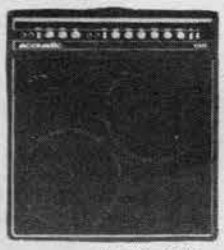
DOSSIER ACCOUSTIC

En collaboration avec la maison "Jules Lessard Musique" de Québec, Pop Rock vous présente une série d'articles traitant des plus grandes compagnies d'instruments de musique. Nous dressons un bilan complet de ces instruments allant du plus petit au plus énorme. Sous forme de "dossiers", vous pourrez ainsi avoir la chance de connaître à fond des compagnies telles que: Accoustic (U.S.A.), G.B.X. (Canada), Marshall (Angleterre), etc...

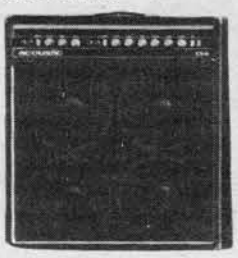
DOSSIER ACCOUSTIC

Accoustic, compagnie de Los Angeles (U.S.A.), développa une nouvelle technique dans le domaine de l'amplification. En effet, tous ces produits sont sous caisse scellée qui permet ainsi une meilleure projection du son déployé. Ils travaillèrent aussi à mettre au point un "Graphic Equalizer" qui permet de varier les fréquences au gré du musicien. Etant pleinement confiante de ces produits, la compagnie n'hésita pas à leur apposer "garantie à vie". Ainsi tout musicien qui investit sur un amplificateur, n'a plus à débourser un sou en ce qui a trait aux réparations, (pièces et travail) si celui-ci venait qu'à faire défaut.

Accoustic est présentement la plus grosse compagnie en Amérique du Nord et est appuyée par des noms tels que: Paul Butterfield, Frank Zappa, Byrds, Bread, Canned Heat, Chambers Brothers, Chicago, Joe Cocker, Alice Cooper, Crosby, Stills, Nash & Young, Miles Davis, Jimi Hendrix, James Gang, Led Zeppelin, Mothers, Redbone, Leon Russel, Santana, Sly & Family Stone, Ten Years After, Three Dog Niehgt, Johnny Winter, etc...

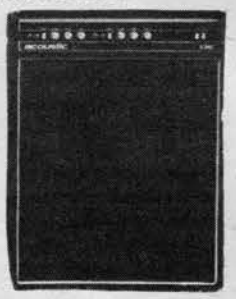


Modèle 134
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 4-10"
1er canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
2ième canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
-reverbe, trémolo
Dimension: 28" x 25" x 12"
Poids: 80 livres

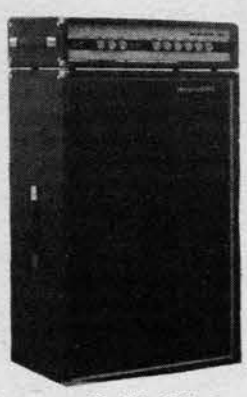


Modèle 135

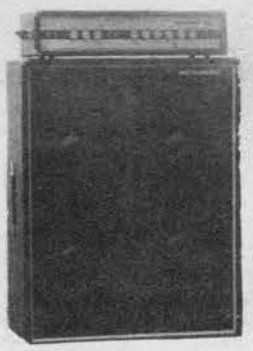
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 2-12"
1er canal:
-entrées "high, low"
-brillance
-volume (bass & treble)
2ième canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & Treble)
-reverbe, trémolo
Dimension: 28" x 25" x 12"
Poids: 80 livres



Modèle 136
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 1-15"
2 canaux:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
Dimension: 33½" x 25" x 14"
Poids: 85 livres

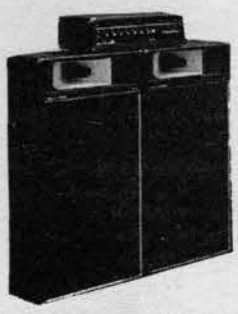


Modèle 154
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 6-10"
1er canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
2ième canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (Bass & Treble)
-Reverbe, Trémolo
Dimension: tête 6"x24"x12"
caisse: 36" x 24" x 12"
Poids: 115 livres.



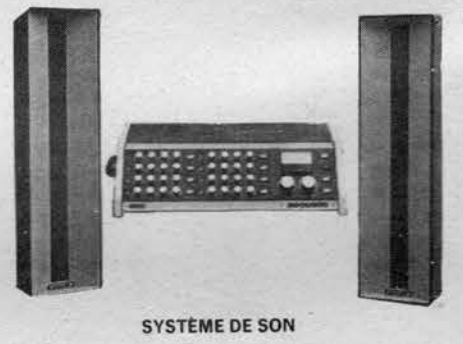
Modèle 155
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 4-12"
1er canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & Treble)
2ième canal:
-entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
-Reverbe, trémolo
Dimension: -tête-6" x 24" x 12"
caisse: 36" x 30" x 15"
Poids: 140 livres

Modèle 156
Puissance: 125 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 2-15"
2 canaux:
-entrées "High, low"
-brillance
-volume, (bass & Treble)
Dimension: tête - 6" x 24" x 12"
caisse: 36" x 30" x 15
Poids: 135 livres



Modèle 271
Puissance: 375 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 2-15" Altec & une trompette dans un système scellé
-2 entrées "high, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
-réverbe, fuzz, trémolo
-mid range
-5 sections Graphic Equalizer conçus spécialement pour la guitare.
-Sorties pour moniteurs
-Capacité: 120 db
-Dimension: tête-6" x 24" x 12"
caisse: 48" x 24" x 12
Poids total: 190 livres

Modèle 371
Puissance: 365 Watts R.M.S.
Hauts-Parleurs: 1-18" Altec spécial
-2 entrées "High, Low"
-brillance
-volume (bass & treble)
-mid Range
-5 sections Graphic Equalizer conçus spécialement pour la basse.
-sorties pour moniteurs
-capacité: 120 db
-dimension: tête- 6"x24"x12"
caisse - 48" x 24" x 18"
-poids total: 190 livres

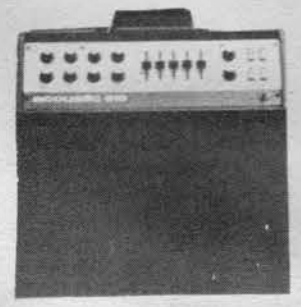


SYSTÈME DE SON

Console:
- 8 canaux avec chacun; volume (bass & treble), reverbe et un bouton coupant le canal
- Contrôle maitresse du volume et réverbe
- Brillance
- Cadran VU de décibels
- Puissance: 275 Watts R.M.S.
- Distortion: 1%
- 2 sorties pour: colonne ou caisse, moniteurs et auxiliaires (écho...)
- Dimension: 27"x 8" x 16½"

Colonnes de son:
- 12 hauts-parleurs 6"x9" de 4 ohms
- Capacité de 150 Watts chacune
- Dimension: 17" x 60" x 10½"

Poids total: 270 livres



Modèle 910
Amplificateur de Studio

2 entrées:
- Volume (bass & treble)
- Réverbe, trémolo, fuzz
- 5 sections Graphic Equalizer
- brillance
- Pédale de volume
- Pédale réverbe, trémolo, fuzz
- Suppression automatique de bruits

Dimension: 19" x 20" x 10"
Poids total: 50 livres

La guitare Black Widow

La Basse Black Widow

Si vous voulez plus de renseignements ou documentations concernant tel ou tel produit, veuillez communiquer ou écrire à:
Jules Lessard ou André Tremblay
3493 Pl. des Charmes
Orsainville, P.Q.
Tél.: 623-9418

André Tremblay
11 rue Godbout
St-Romuald P.Q.
Tél.: 839-8555

qui se feront un plaisir de vous renseigner et de vous expédier tous les renseignements et documentations que vous désirez.
Azan...

ARCMTL 2024

LE PARALLÈLE ROCK et CLAUDINE CHATEL

Vous connaissez Claudine Chatel surtout en rapport avec l'émission "Les Berger" et vous avez tout de suite fait le rapport entre le personnage fictif et l'authentique Claudine. Pourtant rien n'est plus faux, vous comme moi avez été pris au piège. Une comédienne qui joue bien nous fait croire à son jeu et c'est le cas de Claudine.

Mais son monde ne s'arrête pas aux Berger, d'ailleurs les Berger, n'ont vraiment rien en commun avec elle. Lorsqu'elle est à la maison, elle se passionne pour la musique et le mot passion n'est pas sur-utilisé. Cette semaine elle est venu nous voir pour nous parler de sa nouvelle carrière parallèle c'est-à-dire celle de chanteuse: "Je suis, dit-elle, d'abord et avant tout comédienne mais je m'intéresse tellement à la musique que que je n'ai pu m'empêcher d'aller faire de petites explorations dans ce domaine." Elle nous a ensuite entretenue sur son nouveau 45 tours qui sortira d'ici un mois. "Je sais que le public des Berger, de Jeunesse et tout ça, c'est stéréotypé. Mais je crois que je puis passer du bon matériel musical valable, tout en respectant l'intelligence et les goûts du grand public". Pour cette première tentative, Claudine a adapté une toute nouvelle chanson de Véronique Sanson: "Morale". "J'adore Véronique, mais je ne veux pas la copier. "Morale" offre la possibilité d'être interprêté à ma façon puisque la ligne elle-même est très différente des chansons habituelles de Véronique.

Sur la question des versions, elle avait ceci à dire: "Je ne vois pas mal qu'il y a à faire une version pourvu que cette dernière soit adaptée à la personnalité de l'interprète. Mais pour commencer je ne m'aventure pas à faire du matériel original, c'est que je prépare mon propre "stock", mais ça c'est une surprise que je vous réserve."

Nous avons discuté longuement avec cette jeune comédienne et nous avons été ravi de "notre" découverte. La preuve qu'il ne faut pas juger les gens avant de connaître leur vrai nature. Alors pour la remercier, nous lui avons présenté quelques extraits de "Octopus" de Gentle Giant et il fallait voir ses yeux en entendant les prouesses de Kerry Minnear! Nous pouvons maintenant compter sur une nouvelle alliée.

Robert David

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES

P.O.P jeunesse

ACTION JEUNESSE 73

CHAMPIONNAT NATIONAL DES GROUPES AMATEURS
pour le choix du meilleur groupe
orchestre amateur canadien 1973

COMPOSITEURS—INTERPRÈTES

1er FÉVRIER au 1er MAI 1973

GROUPE GAGNANT:
BILLETS MONTRÉAL-LONDRES
* CONTRAT ENREGISTREMENT CHEZ TRANS-CANADA
* TROPHÉE POP ROCK
* REPORTAGES POP ROCK

ÉLIMINATOIRES:

Montréal, Trois-Rivières, Québec, Thetford-Mines, Sherbrooke, Granby, Ottawa, Ste-Agathe, La Tuque, Alma, Chicoutimi, Baie Comeau, St-Georges de Beauce, Rivière du Loup, Gaspé, Chandler, Rouyn-Noranda.

INSCRIPTION: au Concours Action — Pop Rock 1973
Nom de l'orchestre .....
Nom du responsable .....
Adresse .....
Ville .....
Tél.: ..... Nombre de musiciens ( )

ACTION JEUNESSE — POP ROCK C.P. 203, GRANBY, P.Q., CANADA

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUEBEC

P.O.P jeunesse

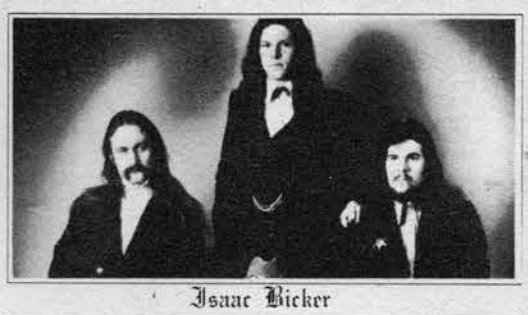
LES PRODUCTIONS PIERRE GRAVEL PRÉSENTENT:

LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS

SPÉCIAL QUÉBÉCOIS UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE
ÉDITION 73

GREAT DEPRESSION



Isaac Bicker

GRC DE SOREL

CONCERT · SPECTACLE

Pour réservations: Pierre Gravel (372-7764) 514

MARS

GRANBY LIGHTING SHOW REG'D.
LOCATION: ECLAIRAGE ET SON
TEL.: (372-7764) 514

SUPER SWING
SPECIAL JEUNESSE-CANADIEN
Tournée provinciale
Du 1er JAN. 73 au 18 MARS 73
Du 1er JUIN 73 au 17 SEPT. 73

LE SEX UTILISE LES EQUIPEMENTS SUNN DE
PEATE MUSICAL SUPPLY (Mtrl)
DISTRIBUTEUR DES PRODUITS
sunn

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS

ARCMTL 2024

LETTRES, YOYOS
et
coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL

Salut,

J'espère qu'il n'y a aucun inconvénient à vous faire parvenir 3 bulletins de participations au "Poll Pop Rock" dans une même enveloppe. Je tiens ici à vous féliciter et vous encourager à continuer pour le travail que vous faites. On a grand besoin d'un journal comme le vôtre au Québec et soyez assurés que je ne vous lâcherai pas.

J'apprécie beaucoup les articles que vous publiez sur des groupes anglais tels Genesis, Gentle Giant et autres qui, malheureusement, sont très peu connus au Québec. Je crois que ce sont des musiciens comme eux qui tracent la voie de la musique des années '70. L'article de Alain Simard au sujet de l'anti-rock dans le numéro du 17 février dernier était assez bien fait malgré qu'il soit en grande partie le résumé d'un article de Paul Alessandri dans le numéro de juillet '72 de la revue française "Rock & Folk". Enfin... Pop-Rock est à la portée d'un plus grand nombre de gens que Rock & Folk et nous concerne beaucoup plus.

La chronique "Jazz...ON" est également le bienvenue et apporte des commentaires et détails qui aident à répendre ce genre de musique exceptionnelle chez les amateurs de bonne musique.

En passant, je crois qu'il serait intéressant d'avoir un article sur Jade Warrior bientôt. Leur dernier album "Last Autumn's Dream" est excellent.

A la prochaine:

Marc Simard
Trois-Rivières

SERGE: Merci de tes commentaires et sois sans crainte, il n'y a pas de mal à envoyer trois coupons dans la même lettre. Nous ne sommes pas ici pour encourager le gouvernement mais la musique. En passant un article sur Jade est en préparation.

J'écris à vous, l'équipe de Pop Rock, pour vous féliciter et vous remercier de nous avoir donné un journal entièrement rock publié en français, au Québec.

Deuxièmement, j'aurais une suggestion à faire à Alain Simard (critique des LP's), Michel Goodwill ainsi qu'à tout amateur de bonne musique progressive. J'ai acheté, il y a 2 mois, un album importé d'un groupe anglais qui se nomme "VAN DER GRAAF GENERATOR". Depuis ce temps, je suis au 7ième ciel à chaque fois que j'écoute leur musique. Pour moi, leur musique est au même niveau que Yes, King Crimson ou Gentle Giant (que je porte pourtant en admiration depuis la parution de leur second LP). Van Der Graaf, c'est aussi fort que ces groupes, et ils méritent qu'on leur porte attention. Premièrement, parce que la foix du chanteur, Peter Hammill, est unique dans le monde de la musique rock et puis que le saxophoniste, David Jackson, a une façon de jouer qui le place dans une catégorie à part. Il ne faut pas oublier, non plus les 2 autres membres du groupe qui sont Hugh Banton (orgue, piano, mellotron, synthétizeur, etc.) et Guy Evans (piano, drums, percussion, tympani) qui sont aussi bons que les 2 premiers. Ces 4 musiciens font de la musique inimaginable et c'est malheureux que si peu de gens les connaissent.

Alors, Alain Simard, empresse-toi d'acheter l'album "PAWN HEARTS" de Van Der Graaf Generator, si ce n'est déjà fait et fais-en la critique dans ta rubrique afin que d'autres comme toi puissent en bénéficier. Cet album est disponible partout puisque — Quality Records — a décidé de le faire paraître au Canada. Je tiens à te souligner que leurs autres LP's ne sont disponibles qu'en importations mais qu'ils valent la peine qu'on en débourse le prix.

Donc, empresses-toi de les connaître, de les entendre et de les aimer. Je vous félicite encore et surtout lâchez pas car on tient à vous autant que vous pouvez tenir à nous.

Alain Bouchard

S.P. La Palice n'aurait pas dit mieux. Van Der Graaf Generator est vraiment superbe. Malheureusement ils ne sont plus et c'est sans doute la raison pour laquelle nous avons négligé (à tort je dois l'admettre) de parler de cet ensemble. Mais ta lettre servira d'introduction aux merveillez de ce générateur enchanté. Comme tu le soulignes il existe quatre autres albums: "68-71". "H to He", "The least we can do is wave to each other" et "Aerosol Grey Machine.

Hommage à Frank Dervieux! Enfin un groupe québécois qui joue non pas pour jouer mais pour la musique. Je le classe sans hésiter au-dessus des groupes comme Jethro Tull, Pink Floyd, Yes, etc. Inutile de vous dire que dès demain je me "garoche" pour acheter son oeuvre "Dimension M". Je lève aussi mon chapeau à Radio-Canada pour son émission "Decibels" et j'espère fortement que ça va durer longtemps... A c'theure, c'est pu dull pentoute à Radio-Canada.

Un Gars d'Hull

S.P. Tu seras sans doute heureux d'apprendre que nous préparons une entrevue "spéciale" avec Dervieux pour un prochain numéro.

Les gars, je n'ai absolument rien contre vous, mais il y a beaucoup de choses qui commencent à me déplaire dans votre journal. Avec des titres comme: "Qui veut changer Véronique Samson...", ça commence à tomber dans le ridicule.

Moi j'achète votre journal, non pas pour les articles qu'il y a dedans, quoi qu'il y en ait de bons, mais c'est plutôt pour vous encourager. Je crois qu'il doit y avoir un journal rock québécois, pas quelque chose d'absurde, mais un vrai journal. Vous voyez ce que je veux dire!

Votre demi-page que vous perdez à chaque semaine avec votre photo "Groupie de la semaine", vous ne faites rire personne, mais allez ridiculiser une dame comme Grace Lick, c'est un comble, (des journaux pronographiques, il y en a partout).

Pourquoi parlez-vous toujours de groupes comme Led Zeppelin, Gentle Giant, Jethro Tull, Genesis, etc..., ils sont bons, mais il existe d'autres groupes dans le monde qui font autre chose que ceux-ci, qui valent la peine qu'on en parle, et qu'on les écoute.

J'ai remarqué dans votre numéro du 10/02/73, vol 2, no 2, que vous avez dans votre chronique **A PROPOS** de Serge Plaisance, un décalque du 1er long-jeu de Soft Machine, Robert Wyatt qui est à mon avis le meilleur batteur au monde, et son groupe est au-delà du réel, et vous n'en avez même pas parlé. Les gars, des fois vous me découragez.

A propos, ce ne sont pas Chris Stamp et Kit Lambert qui trouvèrent le nom de Who au groupe, mais le batteur Keith Moon.

A LA PROCHAINE.

Michel Coulombe, de Québec.

S.P. Fidèle lecteur, permets-moi de douter de ta parole. D'abord nous avons parlé à plusieurs reprises de Soft Machine qui est un de mes groupes préférés. D'ailleurs la diversité des gros noms nous permet de parler d'autre chose que Zep, Tull, etc. Si nous concentrons nos efforts sur Giant et Genesis c'est que ces deux groupes étaient à peu près inconnus ici il y a quelques mois et avouons-le, ils font la barbe à trop de groupes pour qu'on les ignore... La groupie de la semaine est un des rares moments "légers" du journal, laisse-moi te dire que tu es le premier à t'en plaindre. Personnellement j'aime bien regarder une belle fille de temps en temps... mais ça dépend des goûts... Finalement, avant de critiquer les "tiges", lis donc les articles. "Véronique Sanson changée en boîte de savon", il n'y a rien de plus vrai quand on a compris le système qui entoure les vedettes rock. Malheureusement la vérité est souvent ridicule.

RÉPONSE À RICHARD DE KÉNOGAMI...

Il existe en effet un disque de Jimi Hendrix avec The Isley Brothers intitulé: "In The Beginning" enregistré en 1964. Il fut endisqué sur l'étiquette T-Neck et non Shout.

Les Isley Brothers demeuraient à Teaneck U.S.A. et c'est de là que, grâce à un accord avec la compagnie Atlantic, ils purent se produirent sur leur propre étiquette. Ce disque fut distribué par Buddah Records pour l'étranger et par Quality Records pour le Canada.

Robert Côté
Rivière-du-Loup

SCANDALE:
ALICE COOPER NE VA PLUS A LA MESSE!

Oui, vous avez bien lu; depuis longtemps que la rumeur circulait à ce sujet, nous sommes allés aux sources, et c'est la mère d'Alice elle-même qui nous a confirmé la nouvelle: Alice ne va plus à la messe depuis la semaine du 15 courant. Il est à espérer que cette initiative n'aura pas d'effets néfastes sur nos jeunes, quand on connaît l'influence qu'a Alice sur la population des 15-25.

LA COUSINE DE ROD STEWART A POIL!!!

Nous en avions entendu parler par des amis qui lisent le genre de revues qui se spécialisent en ce sens. C'est pourquoi nous nous sommes risqués à nous procurer la revue en question, et nous avons pu constater de visu que la page 9 de Pop-Rock était à moitié consacrée à cette jolie demoiselle! C'était complètement amoral et pornographique. (N'en parlez à personne, mais notre charmant directeur, M. Filipachi y serait abonné, hihihihi).

DAVID BOWIE SERAIT ATTIRÉ PAR MICHEL GIROUARD***

Nous avons appris cette nouvelle de la bouche même du mari de Michel; Réjean nous a avoué que Michel a demandé le divorce, et qu'il n'attend que celà pour convoler en justes noces avec David, mariage qui sera célébré par nul autre que Mgr Langlois dans le cadre de l'émission Décibels.

LA PERFECTION MUSICALE$$$

C'est cette semaine que sort en release Français le tout dernier 30cm de Gilles Martin & Yves Brown: j'ai eu le plaisir de l'écouter et WOW, c'est fantastique$$$!!!$$$ C'est le meilleur disque que j'aie entendu depuis le fabuleux Sgt's Pepper de je ne me souviens plus qui. A se procurer absolument. Signé $$$

IAN ANDERSON

IL NE PRENDRAIT PAS SON BAIN SEUL???

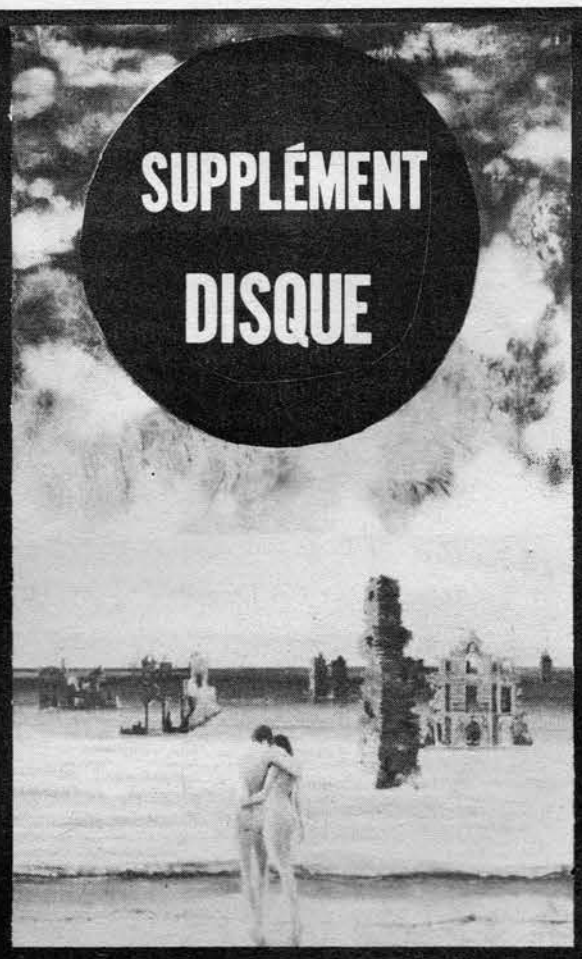
VÉRONIQUE SANSON NE VEUT PAS AVOIR D'ENFANT...

Dans une entrevue exclusive qu'elle nous accordait cette semaine, la jeune et jolie chanteuse nous a avoué qu'elle avait décidé de ne pas avoir d'enfant. Interrogée à savoir si elle était pour prendre la pilule, elle a répondu dans la négative, déclarant qu'elle était stérile, et ce depuis sa plus tendre enfance. Toujours prêts à renseigner nos lecteurs nous lui avons demandé si elle avait une raison bien spéciale pour prendre une telle décision, ce à quoi elle a répondu cette fois dans la négative. Non résignés à cet échec, nous lui avons demandé qu'elle était cette raison si bien cachée qu'elle n'existait pas. Prise au piège par la subtilité de nos questions, elle s'est résignée à nous donner sa réponse. Encouragés par cette victoire décisive, nous avons osé lui demander si elle aimait toujours sa moto. SALUT

FLASH: LE E DE ELP SE LAVERAIT LES CHEVEUX AU SHAMPOING BALSAM DE Jean-Pierre

Autre FLASH: Le dernier LP de ELP sortira sur étiquette FILIPACHI MUSIC

ARCHIVES 2024



SUPPLÉMENT DISQUE

+ LE NOUVEAU BÉBÉ D'ALICE COOPER...p. 19
+ MARIE CLAIRE, RICHARD ET GILLES ...p. 20
+ RÉTROSPECTIVE PINK FLOYD .....p. 23

☺ EXCELLENT
☺ TRÈS BON
☺ BON
😐 MOYEN
☹ MÉDIOCRE
☹ MINABLE

Todd Rundgren
A Wizard
Bearsville BR2133
☺: Excellent

Todd est apparu, il n'y a pas un an avec une tête des plus bizarres et des chansons effrayantes. Puis on l'a oublié, comme on oublie souvent les génies subtils de la musique "rock".

Mais cette fois avec son microsillon "A Wizard" on n'est pas prêt de l'oublier! Le disque lui-même est divisé en deux parties. D'abord la face "A" qui est ni plus ni moins le premier long jeu psychédélique de l'année 73. D'ailleurs c'est le premier disque de ce genre depuis un bon bout de temps. Tout y est: effets sonores à vous faire sauter sur votre chaise, tounes tout à fait freak qui n'ont ni commencement ni fin, effets vocaux à la Led Zeppelin des premiers jours, bref tous les gags de la bonne époque acide renouvellées et reproduit avec une sonorité tout à fait inusité. D'ailleurs la production de ce cirque musical est superbe surtout à cause de sa nonchalence et de son inventivité.

La face II est plus simple mais tout aussi efficace. On a d'abord l'impression d'avoir à faire avec un disque complètement différent: belles chansons, beaucoup de synthétiseur bien travaillé, belles harmonies vocales en fait 11 chansons superbes toutes aussi magnifiques les unes que les autres.

ARCMTL 2024

les nouveautés

MANFRED MANN's EARTH BAND
GLORIFIED MAGNIFIED
PHILLIPPS 6208 125
☺: **très bon**

Voilà un disque qui saura plaire à plusieurs lecteurs, surtout les maniaques de King Crimson d'aujourd'hui. Ce disque touche beaucoup de choses et tout ce qu'il aborde que ça soit du rock-n-roll, du folk ou de l'avant-garde, devient instantanément Manfred Mann. Les maniaques de synthétiseurs vont se régaler ici, puisque Manfred joue très bien de cette machine avec un sens très très personnel, il faut entendre ça. Si vous êtes un maniaque, comme moi, de rock contemporain, vous frappez dans le mille avec "Glorified Magnified". Ecoutez une seule fois la chanson "Meat" et vous ferez tout pour l'avoir en votre possession.

ALLMAN BROTHERS BAND
BEGINNINGS
ATCO 2SA-805
☺: **Excellent**

Il fallait bien que la mort leur enlève des musiciens clefs pour que les Allman deviennent des super vedettes et vous me direz après que la publicité ça ne paie pas.

Ce disque n'a rien de récent, c'est encore une rétrospective du groupe alors que Duane et Dicky étaient encore là. Parmi les greatests hits sur ce long jeu double, notons leur chef-d'oeuvre: "In Memory Of Elizabeth Reed."

Whipping Post et Hoochie Coochie Man. Ce disque reprend en fait les quatre côtés des deux microsillons "Allman Brothers Band" et "Idlewild South".

DR JOHN
IN THE RIGHT PLACE
ATCO SD 7018 0598
☺: **moyen**

Je ne sais pas ce qui arrive au bon vieux docteur John des belles années mais plus ça va, plus il en perd. Que s'est-il passé, pourquoi a-t-il abandonné son style si original pour faire du funk et du rythm-n-blues? Je ne comprends vraiment pas. De toute façon, voici son nouveau disques qui est très bien produit, dont les chansons sont... plausibles mais qui ne cassent rien. Une seule chanson a retenu notre attention: "Right Place Wrong Time" pour les effets du chorus, à part ça c'est frette comme la galette.

DION & BELMONTS
Live At Madisson Square Garden 1972
Warner Brothers BS 2664
☺: **très bon**

Dion et les Belmonts c'est le Sha Na Na original. Si vous aimez le rock de la belle époque et surtout les Bop-di-bi-Bop, vous allez flipper là-dessus. C'est au boutte pour reprendre une vieille expression. Parmis les hits qu'on entend lors de ce récent enregistrement notons: "The Wanderer", "Teenager In Love", et "Russaround Jue."

GUESS WHO
ARTIFICIAL PARADISE
NIMBUS 9 LPS 4830
☺: **très bon**

Avec leur microsillon "live" les Guess Who n'avaient jamais laissé très très froid. Je ne les aimais pas d'avance alors vous imaginez... Mais avec "Artificial Paradise" j'avoue qu'ils m'ont eu comme il faut. D'abord la pochette tout

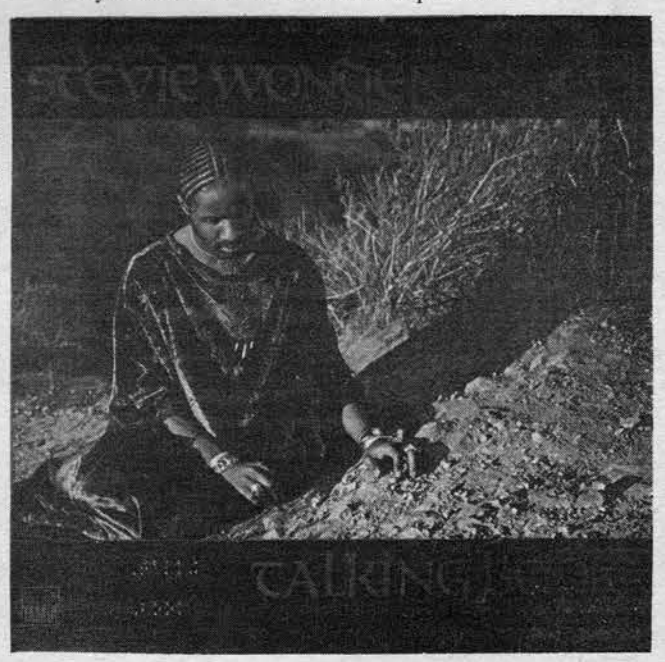
La musique est elle aussi très surprenante. Il suffit d'écouter la pièce d'ouverture: "Bye Bye Baby" pour s'apercevoir que le groupe ne niaise pas. Du très très bon rock-n-roll. Naturellement il y a des nouveautés musicales comme Hamba Gahle-salang Gahle et l'effarante "Those Show Biz Shoes". Comme d'habitude, c'est Burton Cummings qui mène le bal et il est plus en forme que jamais. Définitivement leur meilleur depuis longtemps.

à fait originale, en fait plus originale que celle d'Alice qui se présente comme un prospectus pour visiter LE paradis artificiel par excellence. Si vous lisez l'anglais donnez un coup d'oeil là-dessus, vous allez en rire une shot!

STEVIE WONDER
TALKING BOOK
TAMLA T319L
☺: **très bon**

Je n'ai jamais vraiment aimé Stevie Wonder. Plus qu'autre chose, il me fatigue. Mais il faut admettre qu'il a un public nombreux et qu'en général on aime cette jeune imitation de Ray Charles. Pour ma part je dois admettre que son travail est extrêmement propre et bien fait (comme toutes les productions Mowtown d'ailleurs).

Cette fois Stevie se sert beaucoup de ses possibilités électriques, surtout le piano électrique, pour faire de la musique très très grouvante. Si vous êtes de ceux qui aimez encore les parties dansant, voilà le microsillon qu'il vous faut. Il n'y a pas une chanson qui ne pousse pas comme il faut. On retrouve son dernier succès "Superstition" dont l'histoire se trouve en page 3-5 ou 5 (allez voir comment Stevie peut être croche à ses jours) et aussi la superbe mélodie "You've Got It bad Girl" ou la merveille s'amuse sur son synthétiseur avec des résultats suprenants.



ARCMTL 2024

sonorité d'Alice Cooper

Alice Cooper
Billion Dollar Babies
Warner Brothers BS 2685
☺ : Bon

Alice Cooper est devenu le groupe à gadget par excellence et il faut considérer l'aspect visuel de ce microsillon autant que la musique elle-même.

Cette fois la pochette a pris l'aspect d'un portefeuille vert avec à l'intérieur un beau billet géant d'un billion de dollar. Le billet ressemble étrangement à la pochette de Réal V. Benoit, le mineur chantant, c'est tout de même assez amusant comme parrallèle, n'est-ce pas? La pochette intérieure du disque nous montre Alice et ses quatre chums vêtus de blanc littéralement enfouis dans des billets de banque qui supposément totalisent $1 million! Chose intéressante à joter Alice tient dans ses mains un jeune bébé qui braille de chaudes larmes probablement à cause de son maquillage: et oui le bébé a les yeux maquillés à la Alice, il faut le voir pour le croire. Bon voilà la pochette, maintenant parlons de la musique.

Tout d'abord on doit souligner une nette amélioration côté musical et surtout côté son. La sonorité d'Alice Cooper se précise et maintenant on utilise le moog, le mélotron en plus des techniques les plus perfectionnées dans le domaine de l'enregistrement. Oui c'est mieux fait que tout les autres Alice. Musicalement quelques pièces retiennent notre attention. D'abord "Elected" que vous connaissiez par coeur j'imagine, "No more Mister Nice Guy et Hello Hurray" la surprise musicale du disque. Mais Alice demeure un groupe freak malgré le mélotron et parfois les bonnes intentions.

musique avant-gardiste

Ornette Coleman
Science Fiction
KC 31061
☺: très bon

J'insiste peut-être trop sur l'importance de la musique avant-garde en rapport avec l'évolution musicale rock, mais Dieu! C'est impossible à ignorer. Plus ça va, plus les deux se rapprochent.

C'est pourtant pas le cas du dernier microsillon d'Ornette Coleman: "Science Fiction". D'abord parce qu'Ornette a toujours été de l'avant garde et que jamais il n'a voulu se conformer aux "modes". Il fut un des premier, avec Coltrane, à explorer la forme "Free", forme qui a remis toute la musique en question à un moment donné.

Donc ce microsillon est très spécial, puisqu'on ne peut le rattacher à rien de ce qui a été fait auparavant. Ornette est redevenu mélodique, du moins il accorde ici plus d'importance à une ligne bien précise quoique cette dernière subisse des alterations fréquentes. Ornette qui "blow" du sax avec une force incompréhensible, a vraiment laissé de côté ses aspects spectaculaires pour se concentrer sur la musique d'une façon globale. Ainsi on a droit à plusieurs entrées surprises au niveau vocal et à un certain moment un poème rythmé très très différent des formes narratives entendues jusqu'ici.

Science Fiction demeure quand même une pièce spéciale pour des goûts bien précis, si vous êtes dans le "New Thing" Science Fiction a droit à une place dans votre discothèque.

ARCMTL 2024

les Séguin

WARNER BROTHERS WSC 9013

☺: Excellent

Depuis le temps qu'on attend ce microsillon, il est enfin sur le marché et pour l'amour du ciel écoutez-le et achetez-le, c'est carrément fantastique!

Marie Claire et Richard Séguin travaillent ensemble depuis très longtemps et ils sont together comme c'est pas possible. Lui, a une voix chaude parfois masculine, parfois douce et coulante. Elle, possède une des belles voix qu'on ait entendue dans la province. Tous deux ensemble, c'est de la dynamite. Sans doute la plus belle aventure vocale jamais réalisée ici.

Leur premier microsillon est un peu tout ce que MCR Séguin ont été, une rétrospective presque. On retrouve l'inévitable Petit Train du Nord, Sam Séguin, Dis-moi, et Tout est mieux là-haut n'est-ce pas? Une chanson fantastique de Gilles Valiquette dont le microsillon vient lui aussi de paraître. D'ailleurs Gilles a beaucoup contribué dans la réalisation musicale de ce disque. Son jeu de guitare que ce soit électrique ou accoustique est toujours bien modulé, bien pensé. Il y a parmi tout ça une grande pièce effrayante intitulée "Genocide" qui est tellement solide, tellement bien structurée qu'elle vous en donnera des frissons, c'est le moment heavy du disque mais c'est si bien amené qu'on voudrait en manger encore et encore!

Il faut souligner la qualité du matériel musical sur le premier L.P. des Séguin. Il n'y a pas une chanson plate ou ennuyeuse. Chacune des pièces possède sa couleur bien à elle et se détache de l'ensemble lorsque prise à part mais qui s'intègre d'une façon merveilleuse au concept total, voilà une qualité rarissime chez les productions québécoises.

On se doit de souligner l'humeur du disque. On sent que Marie Claire et Richard s'amusent et amusent les autres. Par exemple "Dans ma maison" une très belle composition du duo, on peut quasiment toucher la bonne humeur de tout le monde sur la session. D'ailleurs l'unité qui existe au sein du groupe qui accompagne les Séguin, est exceptionnelle. Ce genre de disque peut trop facilement tomber dans la mélancolie et l'ennui, c'est d'ailleurs le grand problème de tous les folksingers américains. Et pourtant les jumeaux ne se sont pas fait prendre au piège. Où il y aurait peut-être ennui, on a ajouté une ligne mélodique l'fun, une petite passe correcte ou un petit quelque chose original. Ah voilà le mot qui manquait dans cette critique, SÉGUIN c'est d'abord et avant tout original. On n'avait pas entendu ça avant qu'ils le fassent!

M.G.

Gilles Valiquette

GILLES VALIQUETTE CHANSON POUR UN CAFÉ TRANS WORLD ZOX 6008

☺: Excellent

Gilles Valiquette c'est un jeune guitariste bourré de talent qui a le coeur sur la main et qui donne un petit coup de pouce à pas mal de monde dont Jacques Michel et les Séguin.

D'ailleurs on s'aperçoit après l'audition du dernier Séguin, du dernier Jacques Michel et de ce disque qu'il existe une grande famille qui comprend tout ce monde. Les chanceux font de la musique ensemble, jouent sur leurs disques, s'aident et s'entraident en studio et vont même jusqu'à s'échanger des chansons. Il n'y a pas de place chez eux pour un power trip, seulement de la bonne musique. Gilles fait donc parti de cette famille et sa présence est, semble-t-il, très importante.

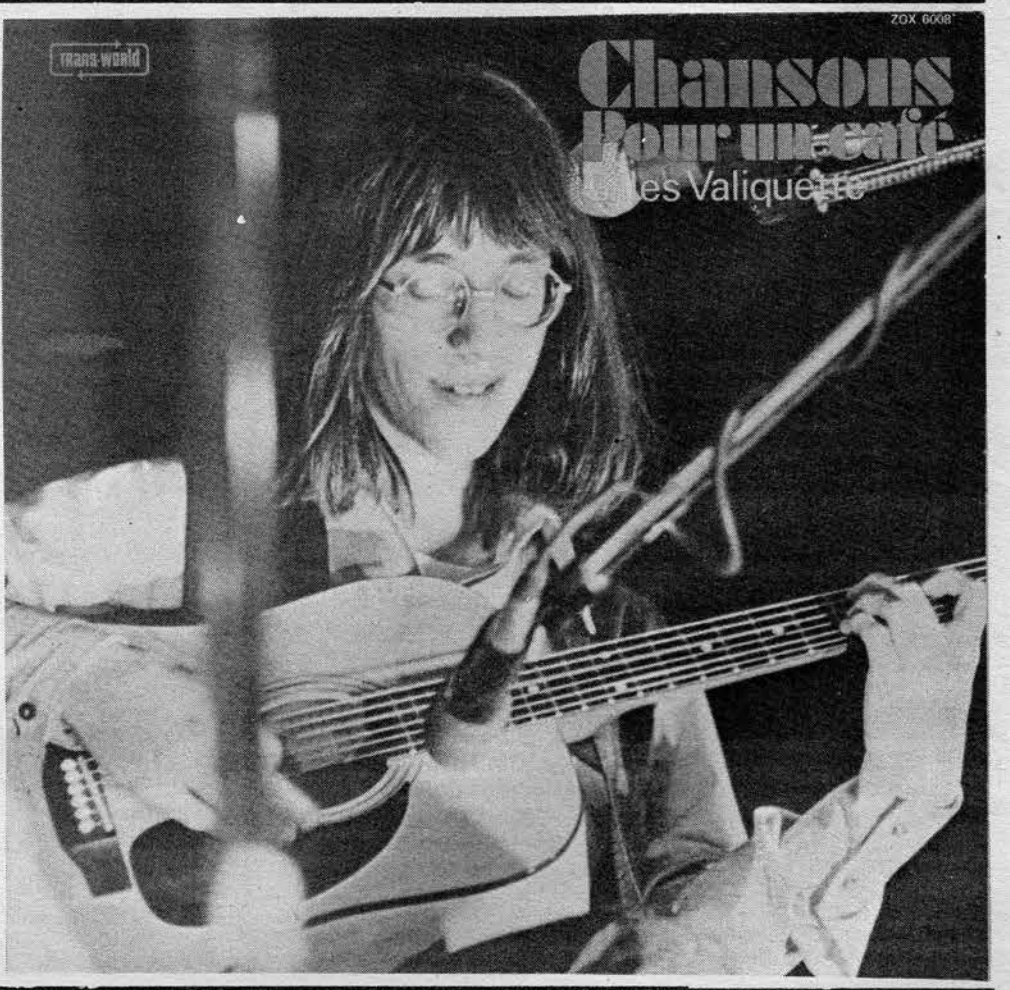
Gilles vient de lancer sur le marché son premier disque qui est complètement accoustique. Il y joue de la guitare, du piano, de l'harmonica, du vibraslap, du poisson, des pantalons, du bass drum et fournit en plus sa voix et ses harmonies vocales. Un musicien complet s'il en est un! De plus, il compose ses chansons, qui sont, pas mal sensationnelles. Je retiens en particulier "Où es-tu?" avec sa ligne mélodique surprenante et son piano superbe, "Tout est mieux là-haut n'est-ce pas?" une autre chanson fantastique dont on peut entendre une version sur le disque de Marie Claire et Richard Séguin, "Dis-lui Bonjour" et naturellement son ode à Véronique Sanson (déjà!): Chère Véronique.

Si Gilles est un musicien de qualité, il est aussi un compositeur prolifique. Il possède déjà un sens de la ligne mélodique développé et sa conception musicale est des plus intéressante. Ses textes, quoique pas toujours des chef d'oeuvres, ont cette grande qualité de coller aux musiques sans déranger quoique ce soit. Oui mesdames et messieurs on a réussi à maîtriser le français!

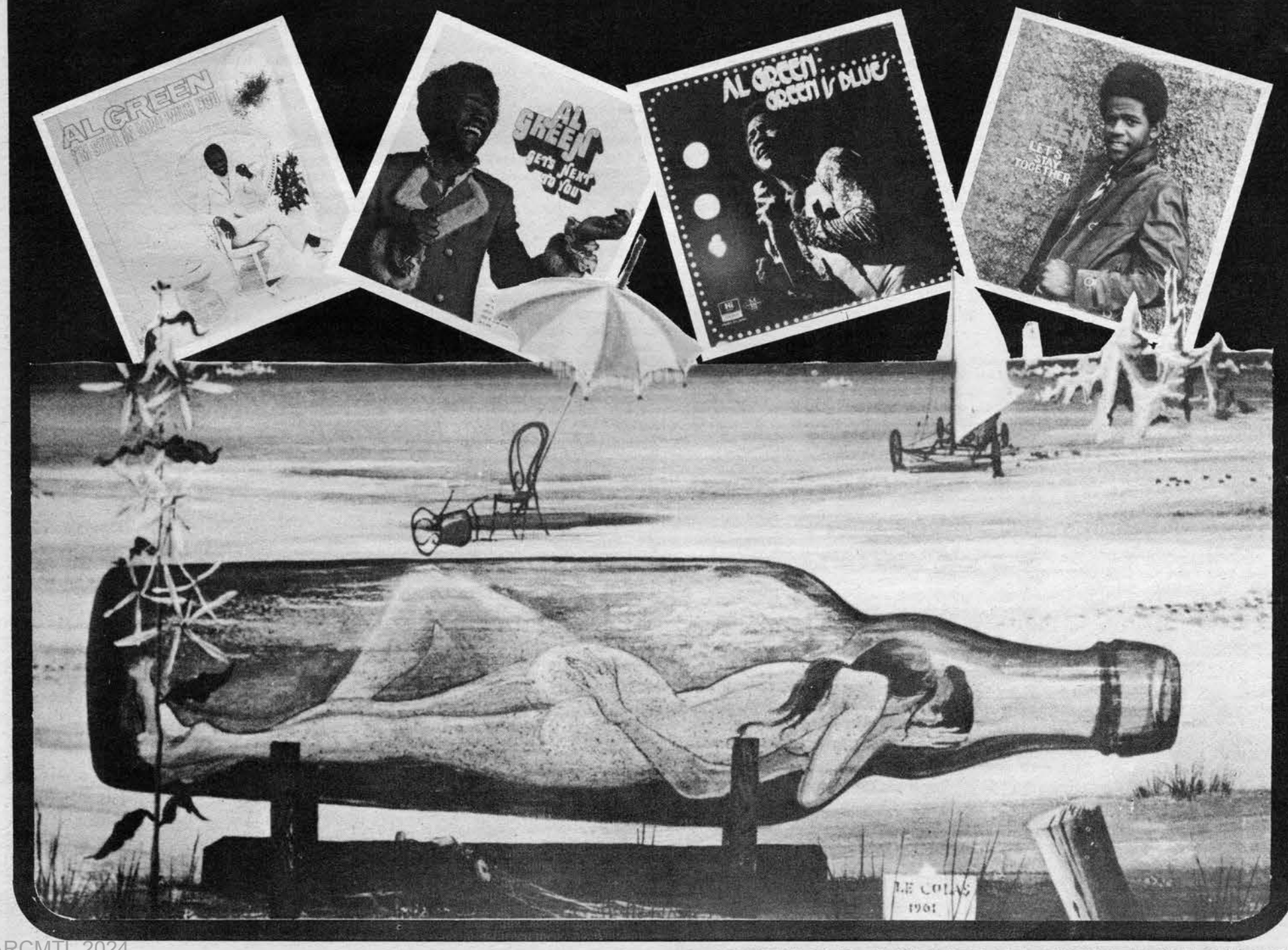
Il est accompagné sur ce disque par Marie Claire et Richard Séguin qui fournissent leurs voix sur "Où es-tu", "Tout est mieux là-haut n'est-ce pas", "Dis-lui bonjour", et "Chantons" que ce soit individuellement ou collectivement.

Bref c'est une réussite et à la fin du deuxième côté on ne peut qu'en demander d'avantage. Gilles nous ouvre l'appétit pour d'autres mélodies, d'autres gadgets musicaux qui n'existent encore que dans sa tête. En attendant son prochain microsillon, achetez donc celui-ci.

M.G.



AL GREEN À L'HORIZON



ARCMTL 2024

AL GREEN SUR DISQUES ET CASSETTES LONDON

LES PETITES ANNONCES RIP

VENDRAIS

Imitation de Gibson S.G. 2 picks-up, très bonne touche, flambant neuve, avec étui. Valeur $175.00, laisserais pour $65.00. Premier arrivé, premier servi. Michel Saint-Pierre, 336-4089 entre 5:00 et 6:00. (24-3)

Guitare électrique ayant bonne touche avec amplificateur Paul à quatre entrées, le tout n'ayant servi que trois mois. De plus, Bicyclette Fireball 5 vitesses ayant servi qu'un été. Et pour terminer un stéréo meuble RCA Victor haute fidélité à liquider à bas prix. Denis Girard, avenue Royale, St-Charles, Cté Bellechasse. Tél.: 887-3272. (24-3)

Amplificateur G.B.X. 90 watts R.M.S. 2-15" (speakers), s'adresser à Réjean D'Anjou, tél. 353-3149. $550.00 (24-3)

Honda 750, très bonne condition pour balance de paiements ou argent comptant, Honda 1972. Pour renseignements communiquer avec Luc à partir de 6:00 à 10:00 du soir ou heure des repas à East-Angus, tél. 832-3579. (24-3)

Rock-n-roll Hall Of Fame, 45 tours rock $1 chacun, écrire à 1837 Sicard, Mtl 404 ou appelez Yvon 255-0876, on vous enverra un catalogue complet avec la liste des disques rock de 1955 à 1973. (24-3)

Bass Stewart (faite par Aria), neuve 2 pick-up, valeur de $120., sacrifierais pour $75., aussi guitare 3 pick-up pour seulement $55. Demandez Daniel, après 6 heures à 351-0079. (24-3)

Amplificateur Imperial, 200 watts, 2-15, neuf, $200. Louis Charlebois, 331-0527. (24-3)
Guitare Kent classique valeur $80. pour $30 avec guitare électrique Ibanez Modèle "Gibson-SG- Valeur $125. pour $50. aussi amplificateur impérial Cobra valeur $135. laisserais pour $60 en bonne condition. Appelez à 256-0277. Demandez Daniel 18 (10-3)

Stobe light électronique 2 têtes indépendante, vitesse variable et indépendante. Tripp lite avec contrôle à distance de couleur jaune avec lampe 110 watts a.c. 2 black lights avec supports. Le tout en très bon état et le prix à discuter pour informations: M. Ghislain Sylvain St-Jean d'Iberville: 514-347-3395 - 418-387-5980 (10-3)

J'aurais 13 livres de Bob Morane à vendre 50¢ chacun ou $5.00 pour les 13 livres. Voici les titres: L'ennemi invisible - Les sosies de l'Ombre Jaune - Le retour de l'Ombre Jaune - Les guerriers de l'Ombre Jaune - Les yeux de l'Ombre Jaune - La forteresse de l'Ombre Jaune - Une rose pour l'Ombre Jaune - Le satellite de l'Ombre Jaune - Rendez-vous à nulle part - Commando épouvante - L'archipel de la terreur - La vallée des crotales - Menace sous la mer. Jean Paquette, 305 Montmorency, Laval-des-Rapides. (Laval) - 669-3294. (10-3)

Vendrais haut-parleurs "Electro-Voice" 12 pouces (2) pour $40. - 40 watts chacun - cause: acheté stéréo. Demandez Richard, 632-1259. (10-3)

Vendrais set de drum Roger's, vrais bijoux, comprenant 1 bass drum 20" - 2 toms-toms - 1 floor drum - 1 hit-hat 2 x 14" gildzians - 2 cymbales zildzians 1 x 18" et 1 x 11" - 1 snare chromé Dyna-sonic - 1 cloche. Valeur $1,000. vendrais $500. Appelez Roger Hamel à 523-8546, doit vendre vite. (10-3)

Pour ceux qui sont fous des motocyclettes, bicycles, chopers. J'ai 30 livres à vendre sur ça. Modèles, carosserie, mécanique tous. Valeur $21.00 pour $6.00. René Marquis, 9083, 13e avenue, St-Michel. 321-2618. (10-3)

J'ai un équipement de ski au complet à vendre à l'état neuf $110. pour $35. Demandez Charles, 628-6085. (10-3)

Vendrais un bas d'amplificateur "fait à la main" comprenant 2 x 15" style Traynor. Laisserais pour $110. et Wha-Wha Cry-baby pour $30. Demandez Yves, 473-9169. (10-3)

A vendre un Bogen "Challenger", 35 watts, transistor, presque neuve. Valeur $280., laisserais pour $150. (discutable). Cherche un amplif (vieux) Fender "Twin" ou un Fender "Super Reverb". Payerais jusqu'à $300. Jim Zeller, 260 ouest, Galt, Sherbrooke, Qué. (10-3)

Orgue de marque "Magnus", état neuf, électrique, 12-16 chord, vibrato, flûte horn, strings. Raison: pas le talent pour en jouer. Prix à discuter. Pour un bon "deal". Marcel Auger, 69A rue St-Charles, app. 8, Longueuil. Pas de téléphone après six heures. P.S.: Acheterais "The Wedding" et "Two Virgins" de John Lennon.)10-3)

Vendrais où échangerais amplif. 100 watts R.M.S. 2-15 contre sax alto. Pierre: tél. 665-4836 après 6hres. (10-3)

— Guitare classique
— Micro "Shure"
— Amplificateur "Sunn" 140 watts
* Ceux-ci ont six mois d'usage. Prix: moitié prix. Claude Leclair, 1063 du Marché Acton Vale Co. Bagot, P. Qué. Tél.: 546-2419. (10-3)

Amplificateur de marque Fender Solid State, 100 watts, R.M.S. tête transistorisée, caisse comprenant 8 haut-parleur de 10" chaque 5' 8" X 3' X 10" 6 mois d'usure, une valeur de $1,600. laissant à un bon prix, "une aubaine" pour cause de départ. Pour de plus amples informations, s'adresser à: Roland Marier, 466 Rue Garneau, Chicoutimi, P.Q. Téléphone: 549-5665. (10-3)

Vraie aubaine, ampli stéréo 15 watts Ihf par chanel, attention il est muni d'un pré-ampli pour table magnétique seulement: $25.00 aussi une colonne en bis naturelle: $20.00 autre bonne offre ne seras pas refuser...pour plus amples informations appeler à 388-2976 Montréal. (10-3)

Vendrais disque suivant à $2.00 chaque Black Sabbath, Master of Reality Deep Purple, Fireball Jimi Hendrix, The cry of love, The best of the Guess Who + Poster. Aussi Grand Funk, live Album $3.00 (2 disques) Chom Butterfly, In-a-Gadda-da-Vida $1.00. Aussi plusieur livres de Mandrake et du Fantôme 5¢ à 10¢ chaque. Raymond Morin, 6051 Delaroche. T.: 276-9105. (10-3)

Microsillons de $5.00 à vendre. Je vous les laisse pour $3.00 chacun seulement:
1o Jackson Five: "1er"
2o Jackson Five: "ABC"
2o Jackson Five: "Third Album"
4o Jackson Five: "Maybe Tomorrow"
5e Grand Funk: "Grand Funk Railroad"
6o Alice Cooper: "Easy Action"
79 Sugarloaf: "Sugarloaf"
Claude Rodrigue, 345 Kennedy Sud, Sherbrooke, P.Q. Tél.: 562-8294. (10-3)

Payé $2,140. drum Roger's flambant neuf (3 mois) comprenant, 2 bass drum 22" avec pédales 7 dans 1, 2 tams-tams 10"x14" sur pied, 1 floor tom 16"x16", 1 snare chromé dyna-sonic. Broche ajustable une par une, hit-hat avec 2 zildzians 14", cloche plus 6 zildzians, 2x16", 2x18", 2x20", toutes sur pieds plus toutes les caisses en fiberglass, pour chaque morceaux, couleur jet black. Exceptionnellement beau et solide Demande $1,450. Après 6 heures, 453-6534, Robert. (24-3)

Set de drum sonor avec snare Roger's dynasonic et cymbales zyldjan aubaine. Jacques 323-5633. (10-3)

Bass a vendre prix à discuter demandez Guy à (351-4472). (10-3)

Deux casques de moto (un marqué "Yamaha" et l'autre "Or") comme neufs. Une enregistreuse à cassette "Life" payée $85.00 comme neuve. Prix à discuter. S'adresser entre 6.00hres P.M. et 7.00hres P.M. à 1662 St-Hubert appt no 29. (10-3)

Guitare "Hamstrong" faite par la compagnie Fendre valeur $450.00 vendrais pour $150.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) $250.-00 pour $125.00. Prix et arrangement sont toujours possible. Ou à échanger. Michel à 676-3304 ou laissez le message, 3349 Grande Allée, St-Hubert. (10-3)

ÉCHANGERAIS

Disques 45 tours à échanger pour plus récents, ou bien pour cassettes. Appelez Michel 676-3304. (10-3)

J'aimerais échanger mon Light-Show pour un Sansui 999. Appelez Deni à 435-6030. Du lundi au jeudi après 7.30 hres le soir. (10-2)

Disque "Rare Earth - Get Ready" Jean Paquette, 305 Montmorency, 669-3294, Laval-des-Rapides. (Laval) (10-3)

Echangerais disques: "Journey through the past - Neil Young" "Allthings must pass - G. Harrisson" "J.C. Superstar - Album 2 disques" "McCartney - Paul McCartney" "Master of reality - Black Sabbath" "Killer - Alice Cooper" "Sometimes in New-York - J. Lennon et Yoko Ono". Bon état garanti. Norbert Latulippe, 21 Crémazie, Lévis, Québec. 837-9434 après 7 h.

MESSAGES

Elève au Conservatoire de Musique de Montréal. Enseignerais au choix: 1- théorie musique 2- Solfège et dictée musicale. 3- La batterie comme instrument pour plus de détails demandez Claude 632-1259. (10-3)

Aimerais rencontrer jeunes chanteuses pour spectacles de chants et orchestre de danse. Qualités requises: agées de 18 ans et plus, posséder une belle personnalité sur scène et capables de composer paroles et musiques si possible, mais non nécessaire. Tout le matériel électronique sera fourni gratuitement pour les répétitions et les spectacles. Donc avis à toutes: téléphonez moi et j'irai vous rencontrer pour une audition. M. Ghislain Sylvain, St-Jean d'Iberville, Ste-Marie Beauce - 514-347-3395 418-387-5980 (10-3).

A tous ceux qui ont de vieux journaux ou retailles de livres sur les Beatles et qui voudraient s'en défaire. Les recevrait avec grand plaisir. But: collection pas mal avancée de ce groupe. Jo-Ann Lemyre, 9 Bruneau, N.D.P, Joliette, Québec. Tél.: 753-3743. (17-2).

Recherche notes musicales du thème "Bourrée" (Joué actuellement par Jethro Tull sur l'album "Stand Up"). 41 des Chevaliers, Repentigny. (24-3)

ACHÈTERAIS

Je suis à la recherche depuis longtemps de lunettes rondes genre "Lennon" à verres ordinaires ou un peu teintés. Si tu en as qui traine dans le fond de ton tiroir envoie-moi les, ou si tu connais une adresse ou je pourrais m'en procurer à prix modique, écris tout de suite à Joan C.P. 698 Forestville Co. Sag. P.Q. (10-3).

Partitions et 45 tours en français ou en anglais, à bon prix pour musique commerciale et underground, ne dépassant pas une durée de deux ans. Aussi une guitare basse de marque Rickenbaker ainsi qu'une guitare Stratocaster, Gibson, Sg, ou encore Les Paul. Ne dépassant pas l'année 1965.
1 fuzz Vox, 1 booster pour guitare, s'adresser à: Rock Gilbert 946 Côte Réserve, Chicoutimi, P.Q. Téléphone: 543-9572. (10-3)

Toute bonne photo du show des Stones et de Led Zeppelin couleur, ou noir et blanc aucune importance. Ferai une bonne offre dépendant de la qualité offerte. Appelez Michel ou écrivez à 7700 Bois de Coulonge, Ville d'Anjou (354-7770). Après 4h.p.m. S.V.P. (10-3)

Disques 33 tours "Pop" seulement me faire parvenir votre liste et prix aussi je suis à la recherche du L.P. "Every one of us" (Animals) Daniel Brodeur ou Denise Laine, 290 "A" rue Lavigueur, Québec. (24-3)

Premier long-jeu des HOU-LOPS (têtes-blanches). Je cherche aussi tout ce qui a rapport au BEATLES (disques 33 et 45 Tours) gadjets beatles, posters, etc... Si tu as des posters de groupes américains, des gadgets de toutes sortes, des livres pop envoie-moi la liste S.V.P. André Samson, St-Lin 906 rang Ste-Henriette R.R.2. Ville des Laurentides, Cté l'Assomption. (24-3)

LOUERAIS

Système de son: 4 altec lansing 1204, 2 mixers et 11 micros; ainsi que système light show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèque mobile pour réceptions de tous genres. De plus, service d'enregistrement mobile sur tape avec taux à l'heure, très bas. Avons bonnes références. M. Ghislain Sylvain St-Jean d'Iberville: 514-347-3395 Ste-Marie Beauce: 418-387-5980 (10-3)

OFFRES D'EMPLOIS

URGENT: pianiste (avec piano électrique) demandé pour groupe possédant déjà contrats pour jouer. (Genre Rock, blues). Appeler Robert à 272-6902. (Si absent, laissez message avec numéro de téléphone. (24-3)

DRUMMER demandé pour Groupe Pop (sérieux) Equipement et Expérience requis. Nous faisons du matériel original. Appelez: Richard 336-0240. (24-3)

Solo guitariste très sérieux demandé pour groupe Pop, matériel original, demander Richard: 336-0240. (10-3)

Organiste demandé pour groupe underground ayant deux ans d'expérience et équipement en conséquence. Age requis: 15 à 19 ans. Téléphoner à Marc Racine, 581-1225 ou Pierre Lamothe 581-4305. (10-3)

Un "drummer" âgé entre 16 et 20 ans et s'il en existe, un gars qui possèderait un bon système de son, et qui pourrait le mettre au service de notre orchestre. Tél.: 849-4129. Si une de ces personnes désire venir nous voir, on est à 1114 Sherbrooke est app. 2, après 6 hres. (17-2).

DEMANDES D'EMPLOIS

On recherche des danseuses, serveuses, orchestres, chanteurs, chanteuses, comédiens, amateurs, etc....• Pour Nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf. Agence Théâtrale Michel, 3349 Grande Allée, Laflèche, Ville St-Hubert. Tél.: 676-3304 Michel. (10-3)

Drummer se cherchant orchestre (avec expérience). Je possède 5 ans d'expérience. Appeler Normand à: 276-1096.

Batteur et Basseman, 3 ans d'expérience cherchent leur chance avec orchestre sous contrat si possible. Appelez Richard après 5h.00 p.m. 324-4484. (10-3)

Batteur recherche orchestre 5 à 6 ans d'expérience. Appeler entre 7 heures et 10 heures (731-6505) Daniel. (10-2)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE
PETITES ANNONCES
Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à:
7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE—ACHETER
ECHANGER
Instruments de musique aussi pour
Disques
Livres
Revues
Bicyclettes
etc. etc. etc.
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous

LES RELIQUES DE PINK FLOYD

ATOM HEART MOTHER
CAPITOL
HARVEST SKAO 382

Atom Heart Mother, c'est la première grande oeuvre structurée du quatuor britannique. Ce disque est très important pour tout collectionneur de Floyd ou tout collectionneur de musique progressive. Importante surtout pour une chose, cet album, qui fut très discuté, nous annonçait les grandes lignes de la nouvelle étape qu'est "Dark Side Of The Mon".

"Mother" marque les premières aventures du groupe avec des sections orchestrales, des choeurs et des partitions musicales écrites à l'avance. La musique n'en demeure pas moins insolite, d'ailleurs c'est tout le contraire qui se produit, avec une grosse formation, Floyd prend des disproportions tout à fait inhabituelles. De tous les microsillons, c'est sans doute celui qui manifeste le plus le sens de la science fiction. Les efforts individuels comptent encore moins ici que sur tout autre disque et c'est peut-être dans cette direction que les musiciens sont le plus confortables.

Le seul problème, c'est que cet album est paru bien avant son temps et que même aujourd'hui il apparaît comme une pièce très avancée. Plusieurs ont découvert Floyd grâce à Echoes à la télévision. Ceux-là se doivent d'écouter "Mother" leur premier grand chef d'oeuvre.

MORE: CAPITOL ST 6318
OBSCURED BY CLOUDS
(La Vallée)
HARVEST ST-11078

La nature même de la musique Floydienne est visuelle. Au tout début, ils se servaient du light show comme partie intégrante à toute leur affaire. Aujourd'hui, les light shows sont passés de mode, mais la musique elle est demeurée visuelle. C'est pourquoi Floyd se sont prêtés si souvent à des aventures cinématographiques.

Je passe tout de suite par dessus un "certain" film de Michel Angello Antonioni, qui avait commandé une bande sonore complète du groupe et qui s'est finalement servi de quelques extraits secondaires. Ceux qui ont vu le film en question ou qui se sont fait prendre à acheter la trame sonore comprendront tout de suite. Il nous reste donc deux films et deux bandes sonores. D'abord "More" un film français où la musique jouait un aussi grand rôle que les personnages eux-même. Pour l'époque c'était sans doute la trame la mieux réussie de l'année. Aujourd'hui, ces premières expériences peuvent nous sembler naive, et elles le sont. Mais cela n'enlève rien au charme de l'atmosphère au complet du disque. On retient particulière le "Main Thème" qui malgré les années demeure une des belles aventures mélodiques jamais entreprise par Waters, Wright, Gilmour et Mason.

L'autre piste sonore est plus spéciale parce que plus récente. "Oscured By Clouds" le thème de "La Vallée" est sans aucun doute LA pièce Floydienne par excellence. Jamais le synthétiseur n'a été utilisé avec autant de ... grâce. "Clouds" est une nécessité pour tout collectionneur, on ne saurait vraiment pas s'en passer. Si j'insiste sur cette pièce en particulier, c'est que le reste du microsillon n'est pas à la hauteur de cette entrée en matière il n'y a que très peu de viande ...

ECHOES

Comme "Obscured by Clouds", Echoes est tout récent et tout mystérieux encore. On a pas démystifié cette grande pièce comme on l'a fait pour "More" et j'ai comme l'impression qu'on n'est pas prêt de sitôt à lever le voile sur ce disque.

Encore là, il s'agit d'une oeuvre total mais cette fois c'est l'improvisation et l'inspiration directe en studio qui prédomine. Divisée en quatre, chaque musicien s'occupe intensément d'une pièce en particulier. Comme d'habitude ce sont Roger Waters et Rick Wright qui volent la vedette individuellement. Cependant "Echoes" demeure en fin de compte une oeuvre expérimentale, mais il faut comprendre le sens de l'expérience avant d'y accoler une étiquette. Pink Floyd cherche et généralement ça porte fruit, on nous laisse rarement tomber...

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN
Capitol St 6242
UMMAGUMMA
Capitol STBB-398
RELICS Harvest SW 759

Il ne faudrait pas oublier que Pink Floyd est relativement un groupe "vieux". Je veux dire par ça que ça fait plus longtemps qu'ils rodent dans les parages que la majorité des gros noms aujourd'hui.

Et comme tout groupe qui "a" une histoire, il est souvent captivant de voir et d'entendre les premiers pas, parfois hésitants, des rois de la musique de science fiction. "PIPER" est une antiquité, que vous pouvez trouver dans les ventes à rabais et qui n'est donc pas dispendieux. Vu sous cet angle là, ce L.P. vaut la peine d'être acheté pour une seule et bonne raison, on peut y entendre la formation initiale du groupe alors qu'ils étaient dirigés par Syd Barret, un guitariste qui a "blowé" à un moment donné. Ce dernier a composé la presque totalité des pièces et il est intéressant de voir les sources mêmes de leur musique.

"Umma Gumma" c'est autre chose. D'abord parce que le microsillon est double et qu'il a été produit en studio et en concert. Cette fois c'est le Floyd d'aujourd'hui qui se lance dans des peintures sonores, qui sont devenus des classiques: "Carefull With That Axe Eugene", "Set The Controls For The Heart Of The Sun", "A Saucerfull Of Secrets" et de grandes oeuvres dont "Sysphysus". C'est la grosse bouchée, le lavage de cerveau en règle.

"Reliks" c'est le microsillon le plus décevant de toute la série. C'est très simple, on a collé des bouts de chansons connues "Cirrus Minor" de "MORE" avec du vieux matériel datant jusqu'à 1967.

Les pièces en elle-même sont respectables dans leur contexte. Mais présenté de cette façon, il n'y a plus d'unité et ça devient blasant. Mais ça prouve une chose. Floyd est avant tout une unité qu'on ne peut démembrer comme ça à tout vent, tout instant...

ROBERT DAVID

ARCMTL 2024

OFFRE SENSATIONNELLE AUX NOUVEAUX ABONNÉS

MORSE CODE TRANSMISSION

CHARLEE

PLUS QUE JAMAIS

POP ROCK EST LÀ!

La compagnie de disques

RCA

a le plaisir de présenter deux albums et groupes québécois aux nouveaux abonnés de

POP ROCK

IMPORTANT:

Nous avons pris les arrangements nécessaires pour que cette fois les disques vous parviennent la semaine suivante de l'envoie de votre chèque.

POUR $10.00
VOUS RECEVEZ
52 numéros de
POP ROCK
plus
les microsillons

RCA

MORSE CODE TRANSMISSION:

Depuis longtemps qu'on croyait en eux depuis longtemps qu'on cachait leur grand talent. Aujourd'hui on a violé le grand secret et pour vous les présenter par un album double et c'est l'instant véritable d'entendre un nouveau son de chez-nous.

CHARLEE:

Un autre produit du Québec de très grande valeur et de qualité. Il ne faut pas oublier l'excellent WALTER ROSSI à la guitare et qui par sa maturité et expérience musicale nous fait découvrir la vraie vérité du Rock.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry st, suite 7
Anjou Montréal 437

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE OU VILLAGE .....

24/3

ARCMTL 2024